

70 MUERTOS

Cayó al mar un avión de Aeroperú

Página/18

Miles de personas reclamaron el esclarecimiento de 11 homicidios y una desaparición

TANDIL MARCHO CONTRA LA IMPUNIDAD

Página/14

PSICOLOGIA

Las uniones homosexuales en la Argentina

Páginas/28/29

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 3 de octubre de 1996
Año 10-Nº 2889 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

El debate por el empleo: la oposición reclamó en Diputados la emergencia ocupacional y un plebiscito sobre la flexibilidad laboral. Menem respondió enviando ayer mismo el proyecto que elimina en la práctica todos los convenios colectivos

Páginas/2 a 5

MEJOR QUE DECIR ES HACER

(modelo 96)

Mario Manusia

SITUACION

David Mulford, el hombre fuerte del CS First Boston que le organizaba a Cavallo los viajes a Estados Unidos, no parece haber caído en desgracia con el recambio ministerial. "A Roque lo conozco desde hace mucho tiempo y somos muy buenos amigos, como también lo soy de Cavallo", le aseguró a **Página/12** en uno de los ascensores del Sheraton de Washington donde se aloja la delegación argentina que asiste a la Asamblea anual del FMI. "Soy muy optimista con la Argentina", respondió a la pregunta de rigor.

–*¿Y cómo ve la situación social?* –insistió este diario.

–Mejor eso lo hablamos otro día –cortó entonces la conversación el banquero.

Reclame el suplemento **no**

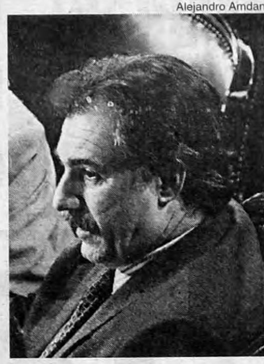
Oportunidad, por Antonio Dal Masetto **32**

Posición en triángulo

Alejandro Amdan



Alejandro Amdan



Alejandro Amdan



"Hagamos un plebiscito"

• "El Gobierno está en un momento de mucha debilidad y no puede encapsularse, porque la experiencia indica que las cosas así se empeoran. Tiene que concertar y entender que eso no lo hace más débil sino más realista."

• "Debe entender que a esta altura es muy difícil que este programa económico recupere consenso, porque aun si hubiera crecimiento, éste va a favorecer a una porción muy mínima de la población."

• "Hoy estamos en el peor de los mundos: tenemos el desempleo más alto con el nivel más alto de desamparo social. ¿Cómo salimos de este cuadro? Hay que recuperar la autonomía de la política y gobernar para el interés de la gente."

• "Hay que tener más autonomía de los sectores más concentrados del poder, y estoy seguro que en ese punto oficialistas y opositores tenemos más coincidencias que disidencias. ¿Por qué no aprovechamos y vamos junto con el Gobierno a discutir la reprogramación del pago de la deuda externa? ¿La va a ir a negociar el "chicago boy" Roque Fernández?"

• "Si va a negociar el Gobierno, los márgenes son pocos, pero si vamos todos con un planteo maduro y sensato, podremos ayudar al crecimiento y a la generación de empleo. No apostamos, y quiero que eso lo escuche bien el oficialismo, a que al Gobierno le vaya mal."

• "Propongo que discutamos dentro de dos semanas el proyecto del radicalismo sobre la emergencia ocupacional, ese es un buen comienzo, y que se convoque a un plebiscito para que la gente decida qué sistema laboral queremos."

"Precarizan el trabajo"

• "Hoy tenemos una inflación casi cero, pero tasas usurarias que condicionan de manera determinante el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas. Por lo tanto, al sector financiero le llegó la hora del ajuste."

• "Y me pregunto cómo se compatibiliza esto con la privatización del Banco Hipotecario Nacional, salvo que se crea que el sector privado va a volcar ganancias en el sector social."

• "Esta situación ha producido una movilidad social hacia abajo. La estabilidad se está transformando lentamente en la estabilidad de la miseria."

• "La política de privatizaciones sirvió en primer lugar para tapar huecos de déficit y en segundo lugar para capitalizar deuda externa por el peor procedimiento: la entrega del patrimonio común a cambio de papeles."

• "Marx decía que los desocupados eran un ejército de reserva porque cada puesto podía ser ocupado por una persona sin trabajo. Esto era así porque la exigencia de capacitación era mínima. Pero hoy existe población excedente porque la dictadura que ejerce la exigencia de niveles de conocimiento determina que si la gente no tiene acceso a la educación, lisa y llanamente pasa a ser población excedente, está condenada a la marginalidad."

• "El 47 por ciento de los desocupados lleva un año sin trabajar. El 30 por ciento no recibió indemnización. El 79 por ciento no cobró nunca el seguro de desempleo. El 70 por ciento padece de enfermedades de tipo psicológico y el 73 por ciento se iría del país si pudiera."

• "El Gobierno confunde flexibilización y modernización: la que ya se ha aplicado no sólo no combatió el desempleo sino que precarizó el trabajo."

"Con dolor de costado"

• "Venimos con un poco de dolor de costado, porque reconocemos que tenemos asignaturas pendientes, que no le dimos algunas respuestas a la sociedad. Y nos duele a nosotros, que venimos de un movimiento político con vocación de poder, de poder para hacer."

• "Pero nadie podría pensar seriamente que de una reunión de esta naturaleza salga un listado como una ristra de chorizos con soluciones. Ojalá pudiera salir, pero debemos ser realistas. ¡Guarda con las expectativas que se desatan entre la gente!"

• "Yo creo que el desempleo es estructural, lo mismo que en muchas partes del mundo. Pero nosotros tenemos un rasgo particular, vinculado a la desocupación derivada de la estabilización de la economía. Además, hemos perdido puestos de trabajo en el sector público. Tuvimos que elegir entre seguir con empresas superpobladas o hacer un proceso de privatización y racionalización administrativa."

• "Nosotros queremos consensuar soluciones, pero tenemos un marco del que no queremos salir, con cuestiones que no queremos discutir: la estabilidad, la defensa del valor de la moneda, la apertura de la economía, los aspectos vinculados a globalización."

• "La flexibilidad está en la calle. Los gremios más grandes tienen convenios mucho más flexibles que lo que nosotros nos atreveríamos a hacer."

• "Las cifras del desempleo son mentirosas. Antes había desempleo encubierto y por eso explotó el país."

• "Si desafectamos un punto de los encajes bancarios, podemos generar crédito de entre 500 y 600 millones."

MIENTRAS LOS DIPUTADOS

DEBATIR

El peronismo aceptó discutir sobre el desempleo para evitar que se quiebre el bloque pero intentó por todos los medios que el debate no tuviera trascendencia: limitó la discusión entre los bloques, impidió el acceso a los palcos y mantuvo oculto a Caro Figueroa. De todos modos, la oposición pidió un fondo para crear nuevos empleos, un plebiscito para discutir la flexibilización y 750 mil nuevos puestos de trabajo. El Gobierno mandó ayer mismo el proyecto para que los arreglos por empresa puedan sustituir a los convenios colectivos de trabajo (ver páginas 4 y 5).

Sin barras. Sin discusión entre las bancadas. Y hasta sin el ministro de Trabajo en el recinto, para no caldear ningún ánimo, ni propio ni ajeno. Esa fue la forma que utilizó ayer el oficialismo para quitar todo costado caliente al debate sobre la desocupación que se realizó por presión de las bancadas opositoras. La UCR pidió crear un fondo de promoción de nuevos empleos en las pymes con el dinero que queda por cobrar de las privatizaciones y el Frepaso reclamó la convocatoria de un plebiscito para medir el apoyo del paquete flexibilizador. Aunque el último índice de desempleo trepó al 17.1 por ciento y el malhumor generó un apagón mayoritario y un paro de 36 horas, el Gobierno prefirió ayer una huida hacia adelante: a través de Jorge Matzkin dijo en el Congreso que la flexibilización era una "condición necesaria, pero no suficiente" y, en paralelo al debate, el Ejecutivo envió el proyecto para permitir la derogación de los convenios colectivos de trabajo (ver páginas 4 y 5).

El debate lo abrió el demoprogresista Alberto Natale, quien empezó por advertir "que no crea el Gobierno que va a solucionar el desempleo con la flexibilización", un latiguillo que se repetiría luego en buena parte de los discursos opositores. Como dato de la profundidad de la crisis de empleo, Natale citó que, "en los últimos 20 años, en Europa no se creó un sólo puesto de trabajo, mientras Estados Unidos generó 38 millones más".

Cuando le tocó el turno al frentista Carlos Raimundi, el palco de invita-

EL MINISTRO SE ESCONDIO

Con Caro en el ropero

(Por Ernesto Semán) **Un diputado de la conducción del bloque justicialista festejaba en el pasillo mientras veía cómo la sesión especial sobre el desempleo se diluía sin sobresaltos. "Ganamos, en cuatro días nadie se acuerda de esta sesión", decía. El oficialismo bajó al recinto para saldar una división interna que se hubiera traducido en la presencia de un grupo de legisladores junto a la oposición y para evitar que eso sólo le diera una trascendencia inusitada a la sesión. Anoche, creían que lo habían logrado.**

Al presidente de la Cámara, Alberto Pierri le tocó la tarea de garantizar una sesión sin público (ver aparte). Para el titular del bloque, Jorge Matzkin, la misión era mostrar un bloque lo más unido posible, y lo hizo dándole la palabra a los dos extremos de su bancada: el sindicalista Osvaldo Borda y el hombre de Eduardo Bauzá, Eduardo Abhiagle. Para él, se reservó un discurso con un prudente apoyo al Gobierno.

Lograda la paz interna y una sesión sin barras, lo único que amenazaba con levantar la temperatura de la Cámara era el fantasma de Armando Caro Figueroa. El ministro de Trabajo llegó apenas comenzó la sesión, y se refugió en el despacho de la presidencia de la Cámara, para seguir el debate por TV junto a su anfitrión.

Para ese momento, las mayores resistencias a que Caro ingresara en el recinto provenían de su propia tropa. La oposición sólo se ocupó de aclarar que no se trataba de una interpelación. La situación era distinta en el bloque del PJ. El grupo de los catorce diputados encabezados por Oraldo Britos que adhirieron al paro de la CGT amenazó con retirarse del recinto en cuanto entrara Caro. En un par de horas, Britos había sumado a Erman González y a una decena más de legisladores oficialistas. Según sostuvo el puntano a sus compañeros, "si Caro habla y defiende el proyecto de flexibilización, nos va a obligar a responderle, porque el que calla otorga, y eso se convertiría en un quilombo". "Antes de hablarle a la oposición, Caro tiene que venir a convencernos a nosotros", decía por su parte Humberto Roggero.

Pero fuera de las diferencias políticas, a los legisladores del PJ de todos los sectores los une un odio común al ministro, a quien le adjudican, junto a Alberto Kohan, la difusión de las pensiones graciables que cada legislador entrega a su arbitrio. Entre los perjudicados por la publicidad de las pensiones está el mismo Matzkin, quien ayer comentaba que lo mejor era que Caro fuera al recinto a dar la cara por un proyecto que, afirmó, sólo él conoce. El ministro insistió en que estaba dispuesto para bajar al recinto cuando fuera necesario. Seguía las precisas instrucciones del presidente Carlos Menem, obsesionado por encolumnar al bloque, pero dentro del despacho de Pierri.

DISCUTIAN EL DESEMPLEO CARO SE ESCONDIA EN LO DE PIERRI

DA MUCHO TRABAJO

dos estaba repleto: los senadores Leopoldo Moreau, Antonio Berhongaray y Graciela Fernández Meijide copaban la primera fila. "La desocupación no se resuelve con nuevas legislaciones, sino con una salida política", repitió Raimundi.

Antes de que Jesús Rodríguez empezara su discurso, Matzkin pidió que se aprobara el proyecto de asignaciones familiares, que se liquidó en menos de un minuto (ver aparte). Luego, Jesús Rodríguez hizo su definición gráfica del problema que debatían: "Por cada hora que dure este debate, en la Argentina se van a perder 30 puestos de trabajo". Luego describió "la supuesta exorbitancia del costo laboral argentino" y comparó el 1,4 pesos del costo del trabajo por hora por obrero industrial con los 27,5 de un trabajador en Alemania.

A su turno, el sindicalista duhaldista Osvaldo Borda fue el encargado de hacer la pifiada de la sesión, cuando hizo referencia "al Pacto de la Moncloa" que selló la transición democrática española, pero que el diputado se lo endilgó a Francia, con lo que produjo en el recinto un griterío generalizado.

Mientras Borda mantuvo el tono crítico hacia el gobierno, al mendocino Carlos Abhiagle le tocó, como siempre, el lugar del hiperoficialismo. "En el gobierno radical, el poder adquisitivo bajó un 32 por ciento, mientras en nuestro gobierno –aun con tantos problemas–, subió un 4 por ciento".

Cuando terminó de hablar Abhiagle, Caro Figueroa ya había partido del Congreso. Como la única emoción pendiente podía venir de los discursos de los grandes protagonistas –Chacho Alvarez, Federico Storani y Matzkin–, sin demasiada audiencia hablaron el bordonista Juan Carlos Olima –que solicitó, al igual que la UCR, la creación de un Fondo Nacional de Desempleo–, el renovador salteño Roberto Gómez Diez, la frentista Mary Sánchez y el justicialista Oscar Lamberto.

Armando Caro Figueroa fue prácticamente secuestrado. Había llegado al Congreso para participar de la sesión y terminó encerrado en el despacho de Alberto Pierri, a pocos metros del recinto, con la "invitación" del bloque del PJ para que se quedara ahí. El ministro siguió la sesión por la TV, mientras abajo la oposición afilaba argumentos y el oficialismo amenazaba con partirse en mil pedazos si Caro abría la boca (ver aparte).

El que se quedó con las ganas de discutir con Caro fue Darío Alessandro. El diputado del Frepaso había tenido un áspero debate con el ministro hace dos meses, que terminó cuando éste le dijo: "Lo que pasa es que a usted le falta actualizarse". Al día siguiente, Caro Figueroa le envió a su despacho el último libro del sociólogo francés Pierre Rosanvallon sobre la crisis del Estado de Bienestar. Ayer, Alessandro había ido con todo el libro subrayado, sobre todo la parte donde dice "vencer la desocupación al precio de un aumento masivo de la pobreza no constituye una solución".


Mario Mancusia

Federico Storani y Carlos "Chacho" Alvarez, los principales oradores por la UCR y el Frepaso.
"Lo estable es la miseria", dijo Storani. "El Gobierno está en un momento de debilidad", dijo Chacho.

Los palcos vacíos

Para algunos, el tono de Alberto Pierri rozaba la amenaza. "Muchachos, tenemos el rumor de que vendría una barra para tirarle huevos a Chacho Alvarez, y nosotros lo que queremos es una sesión tranquila." Bastó sólo este anuncio del presidente de la Cámara para que el Frepaso y la UCR aceptaran que el debate se realizara con los palcos vacíos, mientras en las puertas del Congreso peleaban con la policía grupos de jubilados, gente suelta, diputados que trataban de hacerlos ingresar y hasta el secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, que junto a Armando Cavalieri se quedó sin poder entrar al recinto. La seguridad de ayer en el Congreso fue implacable: no se podía siquiera pasar de la Cámara de Diputados a la de Senadores, dentro del mismo edificio. El diputado frentista Carlos Raimundi quiso entrar con dirigentes de Fedecámaras y tuvo que dejarlos en la puerta, mientras que Daer y Cavalieri, acompañados por un grupo de militantes sindicales, vieron volar un par de piñas muy cerca de sus rostros, mientras adentro se desarrollaba la sesión con tranquilidad. Los mismos problemas sufrieron a la salida Claudio Lozano y Víctor De Genaro, del CTA. Pero nadie pudo entrar. La oposición evaluó la posibilidad de presionar a Pierri para que la sesión fuera abierta, pero lo descartó de inmediato. "Esto termina en que levantan la sesión", supusieron. "Para mí lo importante es que la sesión se haga, evitar que se suspenda", dijo luego Chacho Alvarez. La aceptación de la decisión de Pierri provocó roces dentro de la oposición, entre quienes creían que frentistas y radicales habían arrugado durante la negociación, en la que el PJ logró lo que quería: una sesión en silencio, sin gritos ni público.

LA COMPLICADA ALIANZA FREPASO-UCR

Diferencia de velocidades

(Por Esteban Schmidt) Carlos "Chacho" Alvarez ensayó durante todo el día de ayer un difícil movimiento de cintura. Por un lado, quiso evitar que el oficialismo, o los adversarios internos de Rodolfo Terragno, sostengan que la UCR baila al compás del Frepaso. Por el otro, quiso mantener el rédito político por la sesión que se realizó ayer. Al menos por una vez, Alvarez prefirió respetar las formas y priorizó la consolidación del acercamiento con los radicales. "A quienes nos interesa que les quede claro, ya saben que el rédito es nuestro, pero no queremos sobreactuarlo", dijo un alto dirigente de la alianza para explicar el acuerdo opositor que permitió la sesión de ayer. Pero, fiel a su genio, se descuidó cuando anunció que la próxima medida opositora será la convocatoria a un plebiscito sobre la flexibilización. "Espero que nos reconozca el *copyright*", se quejaba Rafael Veljanovich, el radical que preside la Federación Universitaria Argentina.


Alejandro Amdan

Jorge Matzkin, jefe de la bancada oficialista.
Creced, pero también flexibilizaos.

La confianza y la desconfianza entre UCR y Frepaso se manifestaron a cada paso. Por la mañana, el bloque radical iba a anunciar las medidas que proponen contra el desempleo, pero la conferencia de prensa no abundó finalmente en esos detalles. "No queremos que Alvarez se apropie de nada de lo que digamos", explicaron por lo bajo.

Para la estrategia política de "Chacho" su protagonismo y su imaginación para generar iniciativas son claves. "Mientras las aguas estén quietas, nosotros somos terceros, con las aguas agitadas estamos en el candelero", afirmó a **Página/12** un diputado frentista.

Por eso, la sucesión de propuestas que se produjeron desde el paro del 8 de agosto, cuando los hombres del Frepaso analizaron que la creciente protesta social le daba margen a Alvarez para repechar el camino que había desandado después de la derrota en la Capital a manos de Fernando de la Rúa.

Dos semanas después del primer paro cegetista, el Frepaso se encontraba con un aliado político. Terragno sorprendió a todos con la adhesión del radicalismo al apagón. Incluso a algunos de sus partidarios que le achacaron al presidente del radicalismo "hacer seguidismo con el Frepaso". Tan rápidamente como nació, la virtual alianza encontró sus propios límites: una diferencia de velocidades.

Mientras Alvarez decide casi sin necesidad de consultas internas las acciones de su fuerza, Terragno está obligado a un sinnúmero de consultas. "Nosotros somos un partido", dijo el diputado Mario Negri, aliado de Terragno, convencido de que esas consultas en el radicalismo son una ventaja y no una contra para su partido.

La idea de la sesión especial fue otra ocurrencia de Alvarez, pero se cuidó esta vez de no cortarse solo y después de conversarlo con el presidente del bloque radical, Federico Storani, el anuncio del debate por el desempleo se realizó en conjunto. El Frepaso advirtió que si no sometían sus tiempos a los del radicalismo, la intención acuerdista que proclaman se desvanecería, y desde entonces maneja con cuidado sus impulsos.

El proyecto de desregulación de las obras sociales está a cargo de un amigo de las viejas épocas del Presidente. Carlos Santander puede entender las urgencias del riojano, y está decidido a responder con eficiencia a sus reclamos. El domingo, en Anillaco, cuando Carlos Menem rumiaba el éxito del paro, le ordenó a Santander que apure el tema.



"La solidaridad no existe si no existe la eficiencia", reza Carlos Santander.

Para el Gobierno, las prepagas ingresarán en el sistema de obras sociales en el mediano plazo.

Comenzaron mirando fútbol riojano y ahora desregulan obras sociales

(*Por María O'Donnell*) El domingo pasado, el presidente Carlos Menem detuvo su recorrida por la casa que mandó a construir hace años en Anillaco para decirle a Carlos Santander: "Hay que desregular las obras sociales lo antes posible". Santander es un riojano que conoció a Menem en el barrio. Se hicieron amigos cuando él era un estudiante secundario y Menem, un abogado que volvía a su provincia después de recibirse en Córdoba. Todos los sábados iban juntos a la cancha a ver al club Defensores de Boca. El padre de Santander tenía, al igual que el Presidente, un puesto en la comisión directiva.

Hace un par de semanas, Menem le dijo al ministro Alberto Mazza que nombrara a Santander como coordinador del programa de reconversión de las obras sociales. Estrenó el cargo la semana pasada, viajó con Menem a La Rioja el fin de semana y al regresar se encontró con que debía salir a explicar el proyecto de desregulación de las obras sociales:

–Es la libre elección del afiliado, que hoy está cautivo en la obra social de su sindicato. En una primera etapa, que se pondrá en marcha a partir del 1º de abril del año que viene, los afiliados podrán optar por cualquier obra social sindical. En una segunda etapa, que se dará a finales del año que viene, podrá elegir también una prepaga –dijo al comenzar un reportaje con **Página/12**.

Menem impulsó la desregulación de las obras sociales hace tres años. Firmó un decreto y lo congeló, porque lo dejó sin reglamentar. Se acordó del paso que faltaba después del paro de la CGT del jueves y viernes de la semana pasada, el más importante que tuvo que enfrentar durante su gestión. Pero por más apuro que tenga, el Presidente no podrá implementar la desregulación hasta abril del año que viene:

–El padrón de afiliados recién estará listo a finales de marzo. La DGI sólo tiene el padrón de los titulares. La Anses intimará a los empleadores para que entreguen la información y la Anssal le exigirá lo mismo a las obras sociales. Después habrá que cruzar los padrones –aclaró Santander, quien fue secretario de Salud durante la segunda gobernación de Menem en La Rioja, pasó por el ministerio de Acción Social cuando estaba Julio Corso y también por Interior, con Julio Mera Figueroa.

El decreto que mandó a confeccionar Menem es el que va a establecer los plazos de la desregulación, que se hará en dos etapas, según Santander "para darle tiempo a las obras sociales sindicales para que mejoren" con un plan de reconversión financiado por el Banco Mundial:

–Es un plan de reconversión para las obras sociales que tienen más de 10 mil afiliados, las otras van a tener que fusionarse.

Santander dice que las condiciones de pago del préstamo son favorables, pero que muy pocas obras sociales demostraron interés:

–Quince han retirado la documentación, apenas tres precalificaron y otras tres están finalizando la etapa de presentación. Las que accedan al crédito podrán sanear sus deudas y cumplir con una serie de metas.

El coordinador del programa de reconversión de las obras sociales admite que la cuota que cobran las prepagas "no es accesible para la inmensa mayoría de la gente, porque se han dedicado a la clase media y alta". Cuenta que en las obras sociales sindicales el promedio del aporte por grupo familiar es de 40 pesos, mientras que el de las prepagas oscila entre cien y cuatrocientos pesos. "Las prepagas van a tener que elaborar planes más baratos", dijo Santander. El concepto de la solidaridad no le preocupa, porque "no existe si no hay eficiencia".

RECONVERSION DE OBRAS SOCIALES

Banco Mundial, no a Santander

(*Por R. D.*) La atropellada del presidente de la Nación, Carlos Menem, para abrir a la competencia la atención de los beneficiarios de las obras sociales sindicales –intención ratificada ayer– se encontró en las últimas horas con un imprevisto obstáculo: las objeciones del Banco Mundial al nombramiento de su amigo Carlos Santander como coordinador de la reconversión de aquellas entidades. Las manifestaciones de Menem en favor de una urgente desregulación contrariaron dichos anteriores de su ministro de Salud, Alberto Mazza, y obviamente provocaron la reacción adversa del sindicalismo, incluido el actual titular de la Anssal, José Luis Lingieri. El inesperado gesto del Banco Mundial en favor de la posición de los dos últimos instaló en el Ejecutivo una disputa sobre la permanencia de Santander que tendrá sus primeras repercusiones –probablemente nada serenas– en la reunión de gabinete de la fecha.

El propósito de Menem es apurar los dos pasos siguientes en la desregulación de las obras sociales, una vez que su número se reduzca a no más de cien. El primero, la libre elección de los beneficiarios a afiliarse a cualquier obra social, aunque no corresponda a su rama de actividad. El segundo, abrir el sistema solidario de salud de los gremios a la participación de las empresas de medicina privada.

Con el implícito apoyo de Lingieri, Mazza viene demorando la ejecución de estos dos capítulos de la historia escrita por el Banco Mundial. Mientras tanto, el primero sigue distribuyendo subsidios desde la Anssal en favor, preferentemente, de gremios "amigos". Las voces más próximas a los oídos del presidente le han sugerido que esta ayuda "extra" aleja a las obras sociales de la necesidad de recurrir al crédito amañado que ofrece el Banco Mundial, lo cual explicaría, a su criterio, que no más de cinco gremio hayan asumido el compromiso del ajuste a cambio de los dólares para su redimensionamiento (achique). El nombramiento de Santander tendría por objeto, consecuentemente, cerrar la canilla de la Anssal y apurar los pasos pendientes.

La burocracia técnica del Banco Mundial ve el panorama con otros ojos. Interpretan que la incursión de Santander, con el desplazamiento de los funcionarios que venían manejando el tema, supone la intención oficial de cambiar las condiciones del programa de créditos a las obras sociales sindicales, y hasta sospechan de una más que probable discrecionalidad. Por caso, no ven de muy buen agrado que Menem blanda el programa de créditos como amenaza en medio de una pulseada con la CGT. De allí que el Banco Mundial le haya bajado el pulgar a Santander, en una decisión a la que no habría sido del todo ajena la visita de Mazza a Estados Unidos en los últimos días. Este último, por otra parte, habría interpretado la designación de Santander como una virtual intervención a su ministerio.

La reunión de gabinete de hoy será escenario de una insólita confrontación de posiciones: la línea dura sostenida por Menem, en medio de su flamante embestida post paro y medio, contra la posición más conciliadora de Mazza, ahora respaldado por el Banco Mundial. Ayer, el presidente volvió a cargar contra los gremialistas, englobándolos como "oportunistas" y advirtiendo que "ningún cambio se puede dar sin costos, especialmente en el ámbito del sindicalismo y la política".

Mientras que el presidente Menem afirmó días atrás que él no gobierna en base a los resultados de las encuestas, su amigo Santander sugirió ayer lo contrario. En apoyo de la política que le fuera encargada, afirmó que una encuesta de la consultora Mora y Araujo revelaba que "el 80% de los afiliados a las obras sociales prefiere la libre opción" porque "no tienen atención médica eficiente".

INGRESO

CON

El Gobierno formalizó ayer su intención de flexibilizar las normativas laborales enviando al Parlamento un proyecto que reforma la actual Ley de Paritarias. La iniciativa no incluye ninguna referencia al sistema de indemnizaciones –uno de los temas que más parecía desvelar al oficialismo–, pero habilita cambios de fondo. Entre ellos, la derogación de hecho de los viejos convenios y estatutos especiales, dando rango superior a los acuerdos por establesimiento y la posibilidad de que esos acuerdos supriman derechos adquiridos, es decir, se invierte la regla actual de que todo nuevo contrato entre empresarios y trabajadores nunca puede implicar retrocesos en las condiciones laborales.

"El Gobierno está convencido de que si no cambiamos determinadas reglas laborales que aún quedan del pasado, tanto sea leyes o convenios colectivos francamente anacrónicas, nuestras dificultades del empleo no se superarán", señaló ayer el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, a la hora de explicar los porqués de la iniciativa.

La norma cuenta con once artículos y dos anexos, y fue defendido por el Gobierno frente al "rol protagónico" que tienen las empresas como "unidad de negociación". Para demostrar que aún existe voluntad de diálogo, Caro Figueroa acompañó la propuesta con una invitación a los sindicatos a sentarse a una mesa para "consensuar" una reforma de la ley de paritarias sobre la base del proyecto oficial.

"Siempre confié y soy optimista en que en algún momento vendrán a dialogar, porque no conozco ningún sindicato que solamente pare y no haga conocer su propuesta", dijo el ministro, en lo que varios sindicalistas interpretaron como una chicana.

La propuesta oficial privilegia los convenios por establecimiento (un nivel aún menor que el de empresa), en vez de los que se realizan por rama de actividad, como tradicionalmente se estila entre cámaras empresarias y

Asignaciones familiares

La Cámara de Diputados convirtió ayer en ley el proyecto sobre asignaciones familiares que establece un máximo de 1.500 pesos mensuales para cobrar ese beneficio en casi todo el país. En la Patagonia el sueldo tope se elevó a 1.800 pesos.

La ley establece que la asignación familiar será de 40 pesos para los sueldos de hasta 500 pesos mensuales, de 30 para sueldos entre los 501 y los 1.000 pesos, y de 20 pesos para los salarios mayores de los 1.001 y hasta 1.500 pesos.

La norma fijó en 130 pesos el beneficio de escolaridad, de 300 pesos por matrimonio, 200 por nacimiento y 1.200 por adopción.

En cuanto al hijo menor discapacitado, el beneficio será de 160 pesos mensuales para sueldos de hasta 500 pesos, de 120 para salarios que fluctúen entre los 501 a 1.000 pesos, y de 80 pesos mensuales si el salario superó los 1.001 pesos.

El proyecto se aprobó por unanimidad y sin discursos por parte de los legisladores presentes, tal como había sido resuelto ayer al mediodía en la Comisión de Labor Parlamentaria.

EN EL PARLAMENTO EL PROYECTO OFICIAL DE FLEXIBILIZACION

LOS TAPONES DE PUNTA

La derogación de hecho de los actuales convenios colectivos de trabajo, la caída de los estatutos especiales y la supremacía jerárquica de la negociación empresa por empresa son las metas más ambiciosas que incluye el anunciado proyecto de flexibilización laboral.

sindicatos. La descentralización llevaría a poner cara a cara en las negociaciones por condiciones salariales y laborales a los delegados del establecimiento con sus patrones, restando poder de negociación a los gremios.

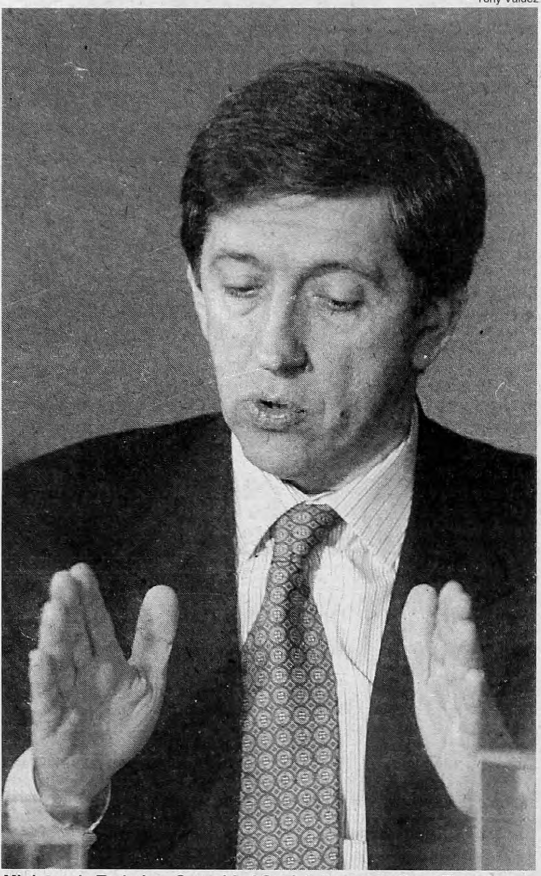
Pero la flexibilización tiene condimentos aún más devastadores para una la norma que el gobierno de Juan Domingo Perón sancionó en el '53. Permite que los convenios firmados en niveles menores (en un establecimiento) supriman leyes, decretos, normas, convenios anteriores y derechos adquiridos, algo que no permiten las normas vigentes y que obligaría a una reforma de la Ley de Contrato de Trabajo.

Para sentar a los sindicalistas a negociar todos esos cambios, el proyecto de ley contempla el fin de la *ultractividad* de los convenios colectivos. En otras palabras, el Gobierno quiere que una vez vencidos, los convenios colectivos "caigan" y se atengan a la Ley de Contrato de Trabajo hasta que se acuerde otro. En la actualidad siguen vigentes mientras no haya acuerdo con la empresa.

El Gobierno hace hincapié en este punto, sobre todo luego de la puja con los sindicatos arriados por el caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel. Es que con el fin de la ultractividad no quedaría ningún convenio colectivo de la UOM en pie. En rigor, son pocos los que mantendrían su vigencia, ya que es casi nulo el número de acuerdos rubricados en los últimos años.

En el discurso oficial, a tono con el empresario, se subraya las "rigideces" de las normas vigentes y se enfatiza que todos los cambios estarán supeditados a los acuerdos de parte. Pero se desprende de varios artículos de la iniciativa que estos acuerdos irán a "la baja" (ver recuadro).

Tony Valdez



Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Armando Caro Figueroa.
Una reforma así de grande en la embestida contra los sindicatos.

La ley del todo vale

• Privilegia las negociaciones a nivel de establecimiento, en vez de por rama de actividad, como tradicionalmente realizan los sindicatos y las cámaras empresarias.
• Esto desplaza a los sindicatos de la negociación y debilita la posición de los trabajadores, porque las comisiones internas no tienen la fuerza de las conducciones de los gremios.
• Permite modificar "en cualquier sentido" los contratos laborales. Un eufemismo para permitir el empeoramiento de esos contratos ya que no hace falta una ley para mejorarlos.
• Habilita el cambio de normas referidos a categorías y funciones, tiempo de trabajo, estructura de remuneraciones, sueldo anual complementario y suspensión o extinción del contrato de trabajo.
• Se permitirá el fraccionamiento del aguinaldo en tres partes.
• Se podrá modificar la duración (aunque nunca podrán ser menor a catorce días) y el momento de las vacaciones.
• Estará permitido legalmente que un empleado trabaje treinta días seguidos sin francos en el medio, si es que después se los otorgan todos juntos.
• Los descansos semanales no gozados no podrán ser compensados en dinero, salvo los pendientes de goce en el supuesto de extinción del contrato de trabajo.
• Posibilita que los acuerdos de un "ámbito menor" (por establecimiento, empresa o grupos de empresa) prevalezcan sobre los de un "ámbito mayor" (por actividad).
• Las empresas podrán salir del convenio por medio del procedimiento preventivo de crisis.
• Si no hay acuerdo entre la empresa y sus empleados, laudará el Ministerio de Trabajo, "teniendo en cuenta las repercusiones sobre el nivel de empleo".
• Establece la caída automática de los convenios vencidos. Hasta la firma de otro los trabajadores estarán regidos por la Ley de Contrato de Trabajo o el Régimen Nacional de Trabajo Agrario. (La situación provocaría una situación conflictiva ya que la mayoría de los convenios están vencidos.)
• Deroga, un año después de la puesta en vigencia de la ley, todos los estatutos especiales, aunque la cartera laboral podrá prorrogar en forma excepcional esos acuerdos por seis meses.
• El Ministerio de Trabajo convocará a las partes afectadas por la derogación para que negocien una nueva convención.
• Las convenciones colectivas de los docentes estatales y la Administración Pública Nacional se regirán por las leyes 23.929 y 24.185.

LA PRECARIZACION DEL TRABAJO

Un país partido entre blancos y negros

◢ *(Por Raúl Kollmann)* El 45 por ciento de quienes tienen empleo en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires trabajan en negro. Esto demuestra que existe una flexibilización, de hecho, masiva, ya que esos trabajadores carecen de indemnización por despido, tienen jornadas laborales a la medida de los empleadores y ganan, en promedio, la mitad de lo que perciben los que trabajan en blanco. El Gobierno sostiene que con la flexibilización laboral y las facilidades que con ella tendrán los empleadores, una proporción de los trabajadores serán blanqueados. Esto, claro está, no significa creación de empleos, el principal objetivo que dice perseguir el Poder Ejecutivo. Al mismo tiempo, se abre la posibilidad de que puestos de trabajo que hoy son estables se conviertan en precarios.

El cálculo de la proporción que existe entre trabajadores en blanco y trabajadores en negro fue realizado por la consultora Mora y Araujo, Noguera y Asociados, que combinó el análisis de sus propias encuestas con las que hace el Instituto de Estadística y Censos.

El relevamiento indicó que hay un 54,9 por ciento de trabajadores que está registrado y tienen un empleo estable. En el 45,1 por ciento restante están los asalariados estables no registrados, gente que trabaja cobrando en negro por pieza, tarea o a destajo, como es el caso de las costureras o talleristas y los que hacen changas por un corto tiempo.

Respecto de estos trabajadores en negro el estudio de Mora y Araujo señala además lo siguiente:

• Que dos de cada tres tienen fuerte incertidumbre laboral, porque su empleo no es permanente.

• El ingreso promedio es de 485 pesos mensuales, menos de la mitad de los 997 pesos que cobran, también en promedio, los que están en blanco. Debe tenerse en cuenta que la ilegalidad del trabajo en negro promueve peores condiciones laborales y los puestos son ocupados, en general, por el sector de menor nivel educativo. Buena parte de las empleadas domésticas están contabilizadas en esta franja.

• El índice de desempleo de los trabajadores en negro es del 27,5 por ciento, contra el 10,4 por ciento de los empleados en blanco. Este dato se obtiene preguntando a los desempleados qué características tuvo su último trabajo.

En resumen, el relevamiento indica que casi la mitad de los trabajadores ya están flexibilizados y pese a ello el desempleo no ha bajado, sino todo lo contrario. El único efecto que podría traer la nueva normativa es que una pequeña proporción de los que están en negro sean blanqueados, mientras que se corre el peligro de que los puestos estables que hoy existen se vayan convirtiendo en más precarios, con contratos flexibles en lugar de los actuales.

Eliminación de estatutos

El proyecto de ley que sobre convenciones colectivas de trabajo el Poder Ejecutivo envió al Congreso incluye la eliminación de los estatutos profesionales de doce actividades. Los de mayor trascendencia por sus alcances son los del periodista profesional, el de los docentes privados, y el de los empleados bancarios.

Con la iniciativa, el gobierno de Carlos Menem busca eliminar una serie de regímenes, los cuales fueron dictados durante la gestión de Juan Domingo Perón al frente de la Secretaría de Trabajo y Previsión, primero, y después como presidente de la Nación.

El listado de estatutos que se pretende derogar es el siguiente: choferes particulares, encargados y ayudantes de casas de renta, docentes particulares, viajantes de comercio, ejecutantes musicales, empleados bancarios, seguros, reaseguros, capitalización y ahorro privados, peluqueros, profesionales en medicina y ciencias afines, radiocabletelegrafistas, personal navegante de aviación civil, empleado administrativo de empresas periodísticas y el estatuto del periodista profesional.

La gloria o Devoto

Barato

Esta vez Mario Caserta no necesitó de la ayuda de sus amigos para resolver otra de sus cuentas pendientes con la Justicia: tuvo que pagar una multa de apenas 40 centavos como condena por haberle otorgado un cargo en el Consejo Federal de Agua Potable a un hermano de Ibrahim Al Ibrahim, una cifra ridícula frente a los 150 mil pesos que le costó la fianza para la primera excarcelación en la causa del Yomagate (y que logró reunir gracias a una vaquita solidaria). El hermano de Al Ibrahim no era argentino y por lo tanto no reunía los requisitos para ocupar un puesto en el organismo que comandó Caserta durante los primeros años de la gestión menemista. Por ese delito, la Justicia lo condenó a un año de inhabilitación y a la exigua multa, que encuentra su explicación en el plan de convertibilidad: el monto máximo que regía como sanción al momento en que se cometió el ilícito era de 400 australes, equivalentes a 40 centavos de hoy en día.

Exabrupto

Domingo Cavallo y Augusto Belluscio se enfrentarán hoy en Tribunales para resolver una antigua disputa: la querella por calumnias e injurias que le promovió el juez de la Corte Suprema al ex ministro de Economía hace dos años, cuando en medio del escándalo por el robo de una sentencia del tribunal Cavallo lo acusó de "ladrón y corrupto". Si el ex ministro no se retracta de sus dichos en esta audiencia de conciliación, será juzgado en audiencia oral y pública. La causa está en manos del juez federal Adolfo Bagnasco.

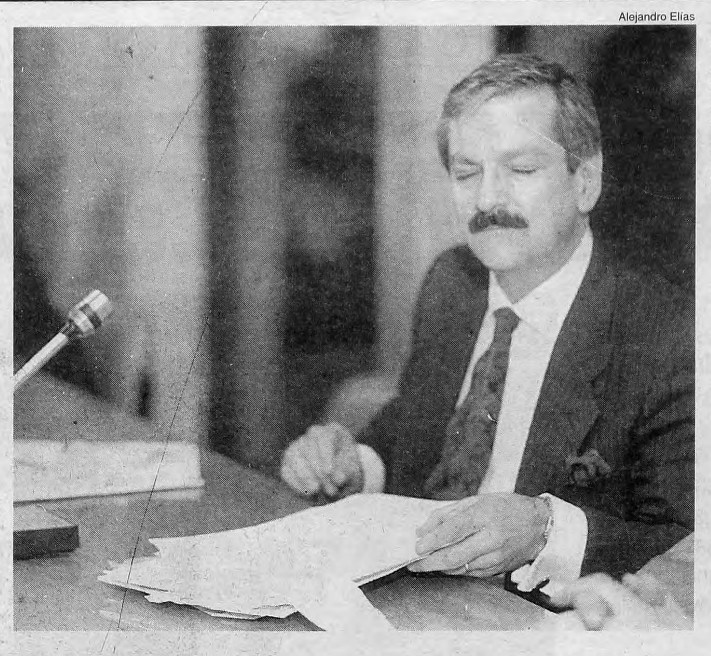
Solícito

El juez del fuero Penal Económico Jorge Pisarenco se sumó ayer a la lista de magistrados con pedido de juicio político en su contra. Pisarenco fue acusado por su sospechosa intervención en tres causas, dos de ellas en las que desaparecieron cargamentos de oro depositados en su juzgado. El pedido de enjuiciamiento fue promovido por los diputados Alfredo Bravo (socialista) y Elisa Carrió (radical) después de que la Corte Suprema pusiera el caso a consideración de la Comisión de Juicio Político.

ACUSACION CONTRA TROVATO

Un camisero en el banquillo

La Cámara de Senadores comenzó ayer el juicio contra Trovato por "mal desempeño en sus funciones" y posible cohecho o dádiva.



Alejandro Elías

Francisco Trovato, acusado por la Cámara de Senadores. *Tendrá quince días para presentar su defensa.*

La Cámara de Senadores, convertida en tribunal, inició ayer el juicio político a Francisco Trovato. Los diputados Cesar Arias (PJ), Gastón Mercado Luna (UCR) y Nicolás Garay (Autonomista de Corrientes) fueron los encargados de presentar la acusación formal. Los tres legisladores, que hicieron las veces de fiscales, acusaron al juez de "mal desempeño en sus funciones" y le imputaron los posibles delitos de "cohecho o dádiva". Los senadores postergaron la decisión de suspenderlo en el cargo hasta que Trovato presente su defensa.

El magistrado tiene quince días para presentar su defensa. Un mes después los senadores deberán dictar sentencia. La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados terminará esta semana de recopilar las pruebas materiales para iniciarle a Trovato un segundo enjuiciamiento, esta vez por "enriquecimiento ilícito".

La comisión acusadora, que expuso durante noventa minutos, puso énfasis en señalar que existen sobradas pruebas materiales que acreditan que la empresa Almagro Construcciones le compró a Trovato un vestidor de 20 mil dólares en momentos en que el magistrado entendía en una causa en la cual se acusaba a esa empresa de ser la responsable de la muerte de una niña de 5 años que cayó por el hueco de un ascensor.

"Me inclino por acusar a Trovato del delito de cohecho, porque en el cohecho la dádiva tiene que tener como objetivo el logro de un acto propio del magistrado, en este caso cerrar la causa que había reabierto apenas recibe el mueble de 20 mil dólares", puntualizó Garay, quien había ganado la atención del presidente de la Cámara alta, Carlos Ruckauf.

"En este caso el cohecho (o coima) tiene una específica gravedad porque el sujeto activo del delito es nada menos que un juez que tiene la obligación de administrar justicia", continuó.

Al legislador correntino lo habían precedido en la palabra César Arias y Mercado Luna. El justicialista se encargó sólo de reseñar los cargos que se le imputan y de contarle a los senadores la manera en que el vicepresidente de Almagro Construcciones se contactó con el magistrado, le recomendó el carpintero de la firma para la construcción del vestidor y cómo, finalmente, la misma empresa imputada en la causa que investigaba Trovato terminó pagando el mueble.

El radical, por su parte, le recordó al tribunal que el titular del Juzgado de Instrucción Nº 25 había sido procesado en una causa penal en la cual se le imputó el delito de falsificación de documentos y que fue sobreseído "no porque se lo encontró inocente, sino por falta de pruebas".

Mercado Luna también atacó las contradicciones en el discurso sobre la ética del juez: "Por un lado dice que tiene amplitud de criterio, que como le interesa la búsqueda de Dios habla con católicos, judíos y musulmanes, y por otro lado aparece fotografiado en diarios (por **Página/12**) bailando con una vedette (por Silvia Süller)".

El diputado también hizo hincapié en que Trovato contrató como su defensor "al abogado Ribas y Ribas, que, por si no lo recuerda el tribunal, era en ese momento el letrado querellante de la familia Armentano. Aquí también vale recalcar que la muerte de Leopoldo Armentano se tramita en su juzgado. Estas no son las conductas que queremos para un juez de la Nación", recalcó el legislador riojano.

RODRIGUEZ NO SERA JUZGADO

Lo de Monzer no fue grave

El justicialismo logró imponer ayer su mayoría en el Senado para declarar inocente de los cargos de mal desempeño en sus funciones y posible comisión de delito al juez federal de Mendoza Gerardo Walter Rodríguez, quien otorgó la carta de ciudadanía argentina en tiempo record al traficante de armas sirio Monzer Al Kassar.

Salvo los santacruceños Cristina Fernández de Kirchner y Felipe Ludueña, el resto de los senadores oficialistas votaron negativamente cada uno de los ocho cargos que la comisión acusadora de Diputados formuló en contra del juez. Algunos legisladores de los partidos provinciales se sumaron a esta postura y, entonces, en ninguno de los casos se logró reunir los dos tercios de los votos necesarios para lograr la destitución e inhabilitación del magistrado.

Sin embargo, ni siquiera el bloque radical estaba muy convencido de condenar a Rodríguez, sobre todo por los cargos que se relacionaban con la causal de posible comisión de delito en ejercicio de las funciones. Así, cada uno de los miembros de la bancada radical levantó la mano según su criterio.

El juez mendocino estaba acusado de haberle otorgado en forma irregular la ciudadanía argentina a Al Kassar y también a otros cinco ciudadanos de origen árabe. En todos los casos, concedió el beneficio en tiempo récord y sin reclamar los antecedentes penales de los postulantes a Interpol. Al Kassar, por ejemplo, tenía condenas penales en Francia e Inglaterra, su ingreso estaba prohibido en Alemania y el domicilio que había declarado en la Argentina era fraguado. Respecto de los demás beneficiarios, la comisión acusadora de Diputados había comprobado que ninguna de estas personas había vivido jamás en Mendoza y todos mantenían una estrecha amistad con Rodríguez.

Tras la absolución declarada por el Senado, el juez Rodríguez podrá ahora retomar sus funciones, de las que había sido suspendido.

Apurada por declarar

Tras recibir una citación del juez Adolfo Bagnasco para que declare como testigo en la causa IBM-Banco Nación, Claudia Bello convocó a una rueda de prensa para deslindar toda responsabilidad en el escándalo. "La Secretaría de la Función Pública no encargó el proyecto, no lo contrató ni lo pagó, sólo emitió una opinión técnica sobre las ofertas", afirmó Bello, quien le envió una nota al juez para pedirle que adelante la fecha de su declaración, prevista en principio para el 24 de este mes: "Quiero terminar con esta situación".

Lo que más le preocupaba a Bello era dejar sentado que la secretaría que tiene a su cargo "es absolutamente ajena a la responsabilidad de la adjudicación del contrato y de los precios aceptados". Según comprobó el juez, el llamado Proyecto Centenario, que se contrató por 250 millones de dólares, estaba sobrevaluado.

"Nuestra participación consistió en evaluar el aspecto informático de las ofertas: teníamos que decir si eran viables o no desde el punto de vista técnico. Nos expedimos al respecto, algunos dijeron que sí y otros que no", contó Bello. El juez la citó como testigo, precisamente, por las divergencias surgidas en esa etapa en la Secretaría de la Función Pública, donde algunos funcionarios sostuvieron que las ofertas eran viables desde el punto de vista técnico y otros, que no. "En el caso de un organismo descentralizado, como el Banco Nación, la secretaría sólo se encarga de establecer si el sistema que se va a contratar es compatible con el resto de la administración pública. Nada más", cerró Bello.

Opinión

Por María Freier

Una historia, un homenaje...

Ella era la simpática; la otra la linda. Ella era lista, "pescaba todo al vuelo", así decía Pablo en alguna de esas tardes calurosas de verano, donde tomar mate debajo del frondoso tilo y confesarse sentimientos, sensaciones, y dispares elucubraciones era sencillamente fascinante; la otra, "una caída del catre". Ella era divertida; la otra melancólica. Ella daba trompazos; la otra discutidora a muerte. Ella no guardaba formas ni demasiado respeto; la otra filosofaba. Siempre juntas, cuidando hermanitos, compartiendo amigos, peleándose a gritos, riendo, cantando, descubriendo el mundo.

Amores compartidos, secretos, sexo curioso y desconocido... Tortas, mate, empanadas y vino, cumpleaños, guitarra, bailes y campamentos... Paula, Víctor, Pablo, Vicente, José, Gigi, Víctor, Marcela, Gertie, Viviana... Palomar.

Universidad, literatura, filosofía, religión, política, revolución. Fe profunda y exquisita; sin mucho entendimiento, es cierto. Demasiado jóvenes... también idealistas.

Ella sabía cocinar de maravillas; la otra a los 19 años, con un hijo en su panza, sin saber hacer ni un huevo frito, ni tampoco qué con su nueva vida, partió y se partió.

Dicen que los indios no reconocen un tiempo adolescente, uno es niño o es adulto; y ese tránsito recibe el nombre de pasaje. Doloroso, iniciático...

Irrecuperables fueron aquellas encantadoras tardes despilfarrando tiempo, curiosidad y alegría; tejiendo sueños, ilusiones y deseos verdaderos de justicia... Sólo algunas charlas en voz muy baja y a escondidas con los pocos que quedaban. De vez en cuando un domingo, convocados por los brazos paternos, quedaban los asados. Con un tilo vacío de sueños y rebeldías.

Quedaban los asados, luego de uno de ellos, más exactamente durante el mes de junio, con el aire enrarecido, entre fútbol, bochinche –Argentina campeón mundial–, llamados misteriosos, miedo, desasosiego... que de ella, sí, la que era simpática, rápida y lista, desafiante y divertida, no se supo nada más.

Junto a Sergio desapareció. Se la llevaron cobardemente, asesinos sin ninguna valentía. De simpático y divertido no hubo absolutamente nada. La ESMA, capucha o capuchita, vejaciones, tortura, crimen. Verónica traspasó la barrera de lo posible, de lo imaginable... Nunca más su risa estruendosa en esa boca gigantesca, sus exabruptos, sus chistes, sus despreocupadas mañanas, nunca más el brillo de sus ojos, ni su alegría...

Se cumplieron 20 años del golpe militar, y 18 desde que la llevaron, a ella. Sin dramas, ni estridencias, quizá con cierta melancolía... a sabiendas de la tragedia ocurrida, de la crueldad, del daño infligido a los habitantes de estas pampas, de la ausencia de una justicia "justa", la otra apela y convoca a su memoria. A la memoria de esa vida que hoy cumpliría 41 años, a esa vida maravillosa que le fue arrancadabrutalmente, a esa "alma colorida y joven, que aún sigue revoloteando entre las nuestras"... La otra que con los años, ya sea por iniciaciones, pasajes o búsquedas, como por llevarla tan adentro, se parece un poco más a lo que ella fue... en este cumpleaños que Verónica no festejará, la homenajea y la recuerda, como siempre.

María, octubre 1996

Verónica Freier desapareció junto a su pareja Sergio Kacz, el 11 de junio de 1978; estuvo detenida en la ESMA y fue "trasladada" durante ese mismo año. Nació el 1º de octubre, hace 41 años.

DUELO COLECTIVO, RECUERDO O RECONCILIACION

LA MEMORIA NO BASTA

Desde el martes pasado, poetas, sociólogos, periodistas, dirigentes de derechos humanos y obsesionados en general con las cuestiones del pasado, la memoria y las lecciones de la historia reciente debaten en la Facultad de Derecho sobre cómo hacer para crear una red de recuerdos.

(Por Mariana Enríquez) **El olvido se construye, y la memoria también, dice Juan Gelman. Pero cómo se hace para convivir con un pasado intolerable, cómo se encuentra el límite entre recordar, perdonar y conciliar. Cómo se habita un país donde la historia son las atrocidades y el presente las marcas que esas atrocidades dejaron sobre la vida cotidiana. El poeta intenta explicarlo y pronuncia palabras frente a un mapa de la Argentina plagado de puntos rojos: son los puntos que recuerdan que allí, hace menos de veinte años, funcionaron campos de concentración. "La memoria no basta. Hace falta el recuerdo. Hace falta la cadena del recuerdo", dice Enrique Marí. Para el uruguayo Marcelo Viñal se trata, en definitiva, de "una empresa de renacimiento y restitución". La empresa que, para Juan Gelman, no es empresa sino artesanía, y tiene que ver con volver a encontrar el verdadero nombre de cada cosa.**

En el Auditorio de la Facultad de Derecho, las sutilezas de la memoria, la nostalgia y el recuerdo campean desde el martes por la noche, cuando comenzó el seminario "1976-1983: El pasado hoy, más que memoria". Gelman resume los porqué del encuentro apenas comienza con su introducción. A 13 años de la retirada de los militares, su pensamiento sigue penetrando en la vida cotidiana, en la sociedad civil: "Se sigue tapando las cosas con el nombre que no tienen. Seguimos diciendo 'Proceso' por dictadura. Se le dice desaparecido al asesinado. En Alemania llegó a pretenderse que el Holocausto no existió, fue un invento. Si hasta hoy dicen que los desaparecidos andan por Europa o el Caribe. Y un policía le dijo a la hija de un desaparecido que el papá estaba vivo pero loco por tanta picana. O como Massera que afirma por televisión que en la ESMA no pasaba nada". Para Gelman, al ex almirante le cabe aquello que Discépolo calificaba de "maldad insolente".

Durante los 3 primeros miércoles de octubre, en la Facultad de Derecho se llevarán a cabo una serie de talleres abiertos para toda la ciudadanía ("no pensamos en profesionales", dice Gilou García Reynoso, psicóloga e integrante de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos), tratando de buscar las "marcas" del pasado.

La iniciativa, patrocinada por el CELS y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, cuenta con las adhesiones de Abuelas de Plaza de Mayo, el Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales, Madres de Plaza de Mayo línea fundadora. Y en la apertura participaron, además de Gelman, Marcelo Viñal (uruguayo), Adolfo Pérez Esquivel, Enrique Oteiza y Enrique Marí. Detrás de ellos, en un auditorio semilleno, pendía un mapa de la Argentina marcando los centros de detención clandestinos con rojo.

Juan Gelman centró sus palabras en la idea de la dificultad en la construcción de la memoria, basándose en el imperativo hegemónico de olvidar y conciliar. Dijo que nuestro pasado es intolerable, sobre todo porque la red de la que se nutrió la dictadura sigue viva. Agregó que la sociedad argentina está enferma de impunidad, y que agrupaciones como HIJOS, CELS, Abuelas, Madres, molestan a las fuerzas de seguridad y "a un Presidente que amenazó con dejar a muchas madres sin hijos. Y a los que quieren quedar libres de responsabilidades". Otro ejemplo de dificultad para la memoria es, para Gelman, la tan aceptada teoría de los dos demonios, y la pretensión de convertir el pasado intolerable en historia escolar. Explicó que en la última reforma educativa auspiciada por este gobierno se opone el concepto de gobierno democrático al de gobierno autoritario. "Así, se descarta la idea de que los gobiernos democráticos pueden ser autoritarios y se disfra-

Ricardo Ballesté



María Adela Antokoletz y Víctor de Gennaro en el cumpleaños.
Un cumpleaños con todos los organismos de derechos humanos.

MARIA ADELA ANTOKOLETZ

Los 85 años de una Fundadora

(Por Luis Bruschtein) **María Adela tuvo la cualidad de estar siempre en el ojo de la tormenta con la apariencia imperturbable de una abuelita de cuento. Ayer, entre las más de 200 personas que festejaron su cumpleaños 85, con los labios pintados, las canas azulinas impecables, un pañuelito de gasa al cuello y una carterita colgando del brazo, María Adela Antokoletz aguantó pie firme las demostraciones de cariño, los aplausos y aclamaciones de amigos, trabajadores, políticos, jóvenes y adultos y apagó sus velitas después de pensar en tres deseos.**

Los que la conocen no se engañan por ese modito de abuela de Caperucita porque saben que es capaz de disparar un Exocet sin que se le mueva un pelo. "Lo sencillo y lo trascendente", dijo con puntería Víctor de Gennaro.

Hace 20 años, ella fue una de las primeras que comenzó a hacer la ronda junto con Azucena Villaflor Devincenzi, enfrentando a la dictadura con ese mismo aire entre displicente, distraído y bondadoso de directora de escuela. "Solamente desde lo sencillo y a la vez trascendente se puede decir, como ella dijo, que no eran heroicas, porque simplemente estaban haciendo lo que debían", dijo De Gennaro.

En la sala de la Federación de Empleados Judiciales, de la que María Adela es jubilada, estaban, entre otros, el obispo Jerónimo Podestá con su esposa Clelia, el capitán Horacio Ballester, Emilio Mignone, Alfredo Bravo, Abel Fatala, Mona Moncalvillo y Magdalena Ruiz Guiñazú, el judicial Víctor Mendivil, los chicos de HIJOS y compañeras de María Adela. Y muchos no pudieron asistir porque se atrasó la sanción del nuevo estatuto porteño que debía efectuarse a esa misma hora.

No hubo solemnidad ni formalidad. Las Madres de Plaza Mayo, Línea Fundadora, festejaron el cumpleaños de su compañera como si fueran un grupo de estudiantes secundarias, vestidas todas con sus mejores galas. "Hasta la victoria, siempre", gritaba Carmen, La Gallega, también de 85 años, con el puño en alto y matándose de la risa, mientras las demás cantaban el "Cumpleaños Feliz". Tati Almeyda aclaró que no había más lugar "porque si aquí pudieran estar todos los que la quieren, no alcanzaría ni la cancha de River".

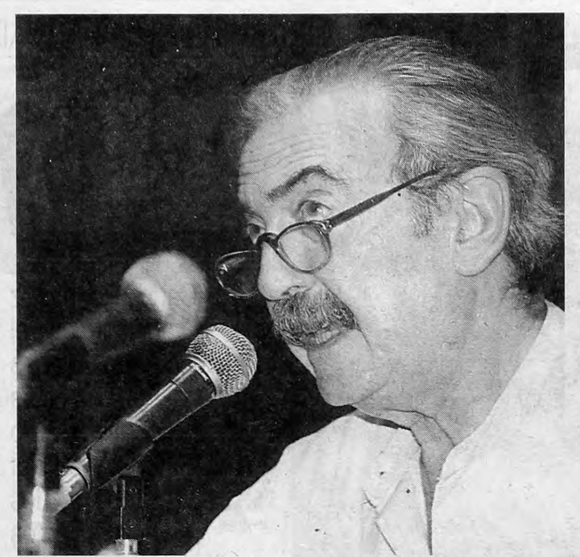
Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, destacó la importancia que tuvo siempre María Adela, serena pero firme, en la lucha de todos los organismos de derechos humanos. Y Olga Aredes viajó desde Ledesma, Jujuy, donde todos los jueves realiza su ronda solitaria, para agradecer a María Adela. "Ella fue la primera que entendió las necesidades de las Madres del interior. Hace trece años que hacemos la marcha por la Noche de los Apagones, desde Calilegua hasta San Martín. Al principio, cuando nadie venía, allí estaba ella, caminando a nuestro lado."

Marta Vázquez, Nora Cortiñas, Matilde Melibowski, Laura Bonaparte, Yoyi Epelbaum y otras Madres llevaron una impresionante torta de chocolate y crema con una velita prendida y subieron al estrado para abrazarse con María Adela, igual que la encargada de Derechos Humanos del CTA, Beatriz Zardain, Lita Boitano y Clara Israel, de Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas. Y a diferencia de otras reuniones de los organismos de derechos humanos, hubo comida y bebida para brindar por una vida de 85 años.

Los oradores tuvieron que hablar a capella porque no funcionaron los equipos. Al final, le llegó el turno a la homenajeada, que habló después del titular del CTA. Había permanecido escuchando con la concentración de esas abuelas que llevan la cuenta de los puntos mientras tejen. Recordó la lucha de las Madres de Plaza de Mayo y a su fundadora Azucena Devincenzi. "Quiero agradecerles a todos y decirles que los quiero –dijo en el tono pausado de una maestra en la clase– y a los amigos judiciales y del CTA porque sé que si bien vivimos con decoro, ellos son tan pobres como yo."

Congreso de

(Por Washington Uranga) **Mar del Plata se convertirá a partir de hoy y hasta el próximo domingo en la sede del Primer Congreso nacional de "comunicadores católicos" para el que ya están inscriptos más de mil participantes y que aspira a convertirse en "una gran convocatoria abierta a la sociedad", según afirmó el presidente de la Comisión de Comunicación Social del Episcopado, Jorge Casaretto. El mismo obispo señaló que el encuentro pretende ser "un espacio privilegiado para compartir experiencias, reflexionar y coordinar esfuerzos que se están realizando en muchos lugares en el campo de las comunicaciones sociales". Entre los disertantes se anuncian además del propio Casaretto, el presidente del Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales, arzobispo John Foley; el presidente del Departamento de Comunicaciones de los obispos latinoamericanos, el chileno Juan Luis Ysern, y el cardenal argentino Eduardo Pironio. Los periodistas**



Juan Gelman, poeta. "El olvido se construye, y la memoria también."

Talleres para recordar

Las actividades que vienen en "1976-1996. El pasado hoy: más que memoria":

Taller "El silencio como marca", miércoles 9 de octubre a las 20, referido al silencio que impuso la dictadura militar y sus consecuencias sociales.

Taller "Violencia y política", miércoles 9 a las 18, aula 224.

Taller "Marcas en la vida cotidiana", miércoles 9, a las 18.30, aula 219. Vida cotidiana como espacio de cruce entre lo público y lo privado.

Taller "Marcas en la ciudad". El 9 de octubre a las 18.30 en el aula 223 se discutirá sobre el trabajo "La ciudad de la dictadura", de Graciela Silvestri. El 16, misma hora y lugar, se proyectará el video *Vecinos del horror, los otros testigos*, sobre quienes vivían cerca de los centros de detención. El martes 15, a las 19.30, la Sociedad de Arquitectos de Montevideo presentará un panel sobre las marcas en la ciudad.

Taller "Marcas en el orden jurídico". Miércoles 16 a las 18. Aula 219.

Taller "Marcas en la subjetividad de la época: grupo de trabajo sobre discriminación". Miércoles 16 a las 18.

También hay talleres sobre "Las marcas en la transmisión generacional: adolescentes y jóvenes de hoy" y "Marcas en la escritura poética".

zan las dictaduras llamándolas gobierno."

Viñal, quien calificó a las democracias latinas como complacientes, autosatisfechas y conciliadoras y que "se ahorran los duelos pendientes como si se pudiera aceptar la tortura y el asesinato como cotidianeidad", también destacó la importancia de la construcción de la memoria. Y, como los otros expositores, indicó que la memoria no basta: hace falta el recuerdo. La cadena del recuerdo, como la llamó Enrique Marí. Y esa memoria y ese recuerdo son la memoria del horror. Dice Viñal: "Hay que contar los abyectos, ya no se trata de reformular el pasado sino de hacer una empresa de renacimiento y restitución. La construcción del pasado no es tarea de archivistas o de arqueólogos. Pasado y presente se requieren, la historia es circular".

Esa historia, decía Pérez Esquivel al promediar el debate, "nos tiene que hacer ver por qué la impunidad jurídica actual, por qué los criminales que ganan elecciones, gobiernan y se pasean. Pasaron 20 años, sigue la resistencia, pero mañana viajo a Tucumán. Y no necesito decir quién gobierna. Debo agregar que sobre la impunidad es imposible construir la democracia".

comunicadores católicos

José María Pasquini Durán, Oscar Cardozo y José Ignacio López participarán de una de las mesas centrales del congreso, denominada "Cultura, sociedad, comunicación. Crisis de mediación".

Si bien el encuentro abre sus puertas a todos los que están vinculados con el tema de la comunicación –aun para "aquellos que sin ser católicos comparten ideales y objetivos del congreso"–, el propósito principal es "generar un espacio de diálogo a nivel de la Iglesia, para permitir proyectar algunas líneas de trabajo y acción en el campo de la comunicación social". De hecho el congreso será la culminación de la tarea que durante los tres últimos años ha venido desarrollando Casaretto al frente de la Comisión de Comunicación del Episcopado, por cuanto el obispo de San Isidro se había planteado a poco de asumir que uno de los objetivos de su gestión sería dinamizar la actividad de los comunicadores católicos hasta lograr un encuentro de todos ellos a nivel nacional. Casaretto termina su trabajo como presidente de la Comisión el próximo mes de noviembre, en la Asamblea del Episcopado que se realiza después del congreso, pero tiene la posibilidad de ser reelecto en el cargo por un nuevo período de tres años.

Entre los invitados especiales además de los ya mencionados se cuentan, entre otros, los obispos Carmelo Giaquinta, Juan Carlos Maccarone, Justo Laguna, el propio titular marplatense José María Arancedo, y los periodistas Magdalena Ruiz Guiñazú, Bartolomé de Vedia y Nelson Castro. Sin embargo, el encuentro convocará también a investigadores, académicos y empresarios de la comunicación que han sido especialmente invitados por la Comisión Episcopal que preside Casaretto. También llegarán algunos expertos y comunicadores de países limítrofes. La delegación vaticana está presidida por el arzobispo Foley y lo acompaña el sacerdote español Enrique Planas, director de la Filmoteca Vaticana y coordinador de la Red de Informática de la Iglesia Católica.

Fotomontaje Alejandro Elías



Adidas y Alpargatas fueron beneficiadas con la elevación de derechos específicos, barreras arancelarias que frenaron la importación de calzados deportivos.

Di Tella habló con diplomacia de la defensa de la zapatilla

El canciller enfrentó las amenazas de EE.UU. de imponer sanciones por la protección a Adidas y a Alpargatas.

(*Por Cledis Candelaresi*) "La defensa de nuestros productores es tan encendida como nuestra amistad con Estados Unidos", sentenció ayer Guido Di Tella en la conferencia de prensa que convocó para explicar algunos disturbios en las relaciones bilaterales. El principal reclamo estadounidense está referido a los elevados derechos específicos (equivalente a un arancel) con los que el gobierno argentino protege de las importaciones la producción local de calzado deportivo. Esa política favorece indiscutiblemente a Alpargatas (Topper) y a Gatic (Adidas). Esta última también contó con el apoyo generoso del Banco Nación, que le otorgó un préstamo para cancelar deudas impositivas. El canciller admitió que la administración de Bill Clinton podría llevar el caso ante la Organización Mundial de Comercio, para forzar una baja de aquellas barreras. Pero, aun en este caso, el funcionario no se desvela: la Cancillería aludirá a la actual desocupación argentina para justificar la aplicación de los controvertidos derechos específicos en favor de esas firmas locales.

Mientras la Unión Europea cuestionó la imposición de barreras paraarancelarias a favor de la industria textil, Estados Unidos embistió contra los que benefician a las zapatillas, argumentando que esta protección supera el tope máximo permitido por las normas internacionales. La cuestión involucra intereses de dos firmas estadounidenses como Nike y Reebok, no tanto por el volumen de calzado deportivo que se importa directamente desde aquel país (1 millón de dólares anuales), sino porque estas firmas son propietarias de fábricas asiáticas, desde donde sí el flujo de productos es importante y compite fuertemente con la industria local.

Pero que las firmas estadounidenses interesadas en la cuestión también sean sólo dos no es óbice para que el gobierno de Clinton pueda sostener, en una eventual presentación ante la OMC, que los derechos específicos argentinos no fueron dispuestos para el beneficio general del país sino sólo para provecho de un dúo de firmas (Alpargatas y Gatic). Algo que los funcionarios locales difícilmente puedan discutir.

–*Ante este estado de cosas: ¿el gobierno argentino está dispuesto a revisar la medida?* –preguntó **Página/12** al canciller.

–Todo es revisible. Pero depende de cómo sea el planteo que finalmente formule Estados Unidos ante la Organización.

—*¿Y cuál es, en el ámbito de política interna, la justificación de los derechos específicos que aventajan básicamente a dos empresas?*

–Queremos que todos los argentinos tengan calzados deportivos a buen precio –fue el arranque de su poco convincente respuesta–... Las perturbaciones comerciales del sector asiático produjeron perturbaciones en el sector fabril argentino...

El otro gran desvelo de Estados Unidos está referido a la Ley de Patentes (ver aparte). Pero a todo esto la Argentina contrapone otro contundente reclamo: Washington bloquea exportaciones desde Buenos Aires por más de 400 millones de pesos por año.

Patentes

"Argentina debe estar orgullosa de lo que hizo en materia de Ley de Patentes", se despachó Guido Di Tella, cerrando la brecha que existió entre el Ejecutivo y el Congreso desde que éste aprobó una ley contraria a los intereses de los laboratorios extranjeros, y que sigue motivando fuertes protestas de los Estados Unidos. Ahora la apuesta estadounidense es la ley de Confidencialidad, complementaria de aquella norma y cuyo texto están consensuando los legisladores y la Cancillería. Esta iniciativa obliga a las autoridades estatales a guardar estricta reserva sobre la información de una fórmula patentada que se pretenda comercializar (este permiso puede ser solicitado tanto por el autor de la licencia como por quien sólo quiera explotarla), hasta tanto se autorice su comercialización. En rigor, algunos aspectos de esta iniciativa sí aventajan a los laboratorios extranjeros. Quizá por eso Di Tella aseguró que, cuando se apruebe, "estaremos perfectos con el Gatt y nosotros podremos llevarlos a ellos (los estadounidenses) ante el tribunal internacional".

Los precios siguen en el freezer

El índice de precios al consumidor aumentó 0,2 por ciento en setiembre, y en lo que va del año no registró variación. Ese leve incremento fue impulsado por el rubro alimentos y bebidas, que subió 0,7 por ciento por las alzas de 5,9 por ciento en frutas y de 4,0 por ciento en verduras. En tanto, los precios mayoristas crecieron 1,2 por ciento, mientras que el costo de la construcción bajó 0,1 por ciento. Para este mes, el ajuste en combustibles y en el boleto de colectivo tendrá una incidencia de tres décimas de punto en el costo de vida.

Desde la vigencia de la convertibilidad, en abril de 1991, la inflación acumulada es de 61,3 por ciento. En los últimos doce meses, los precios crecieron 0,2 puntos. En lo que hace a los productos de la canasta familiar, el mes pasado lideró las subas el tomate redondo, que aumentó 33,3 por ciento. Luego le siguieron el incremento del 11,3 de la batata, el 10,7 de la calabaza y el 7,0 por ciento del pollo.

Casi nada de inflación

	setiembre	enero-setiembre	últimos 12 meses
	(variaciones porcentuales)		
Precios al consumidor	0,2	0,0	0,2
Precios mayoristas	1,2	2,6	2,7
C. de la construcción	-0,1	-1,8	-3,0

Según Orlando Ferreres, ex viceministro de Economía y titular de Ferreres y Asoc., el ajuste en combustibles y en el transporte impactará en el presupuesto familiar "con un encarecimiento del 6 por ciento". Además, estimó que ese aumento de costos se trasladará a los precios cuando el nivel de actividad lo haga posible sin resentir las ventas.

MODIFICARAN

OJO

Carlos Rodríguez adelantó que el impuesto a los Bienes Personales se asemejará al impuesto inmobiliario en vigencia: en lugar de que los contribuyentes incorporen sus propiedades en la declaración jurada, el gravamen llegará automáticamente a cada inmueble. El jefe de asesores de Economía no descartó que se lo incluya en las boletas de alumbrado, barrido, limpieza y contribución territorial que envían los municipios. Por su parte, el nuevo titular de la DGI, Carlos Silvani, dice en un reportaje que su prioridad es combatir la evasión de los autónomos.

A favor del

"Estoy totalmente a favor de eliminar el impuesto a los Bienes Personales", afirmó el tributarista Leonel Massad, que condujo la DGI en 1973 y que será uno de los colaboradores de Silvani. "Además de que recauda apenas 500 millones de pesos por año (ni el 10 por ciento de lo que ingresa al fisco por Ganancias), fue muy mal instrumentado: por ejemplo, por las acciones de las grandes empresas privatizadas no entra prácticamente nada, porque en su mayoría están en manos de accionistas extranjeros".

—*Eso podría corregirse*

–Es cierto. Pero habría las mismas presiones de los que en su momento consiguieron esa exención.

Massad agregó que "con una mejora

IMPUESTO A LA RIQUEZA Y ELIMINARAN APORTES

CON LA PROPIEDAD

Página/12 EN EE.UU.

(*Por M.M., desde Washington*) **Si los proyectos en materia de reforma tributaria que manejan en el Ministerio de Economía se concretaran, en los próximos meses "el impuesto a los bienes personales podría llegarles a los contribuyentes junto con la tasa de alumbrado, barrido y limpieza que cobra la Municipalidad". Así lo expresó el asesor en jefe de Fernández, Carlos Rodríguez, durante su charla con periodistas.**

La idea es evitar el gran nivel de elusión del impuesto a la riqueza que hubo en la última presentación jurada de junio pasado, haciendo que el impuesto recaiga directamente sobre el bien, y no sobre las personas como ocurre actualmente.

Aunque todavía no está definido en detalle cómo se cobraría, ni el monto a partir del cual las propiedades estarían gravadas, Rodríguez manifestó que una reforma de estas características –que implicaría la redefinición completa del impuesto a los bienes personales– podría llevarse a cabo relativamente pronto. "No veo inconvenientes para que esto salga en los próximos meses, porque apunta a mejorar la recaudación de un impuesto que ya existe", dijo el hombre de confianza de Roque.

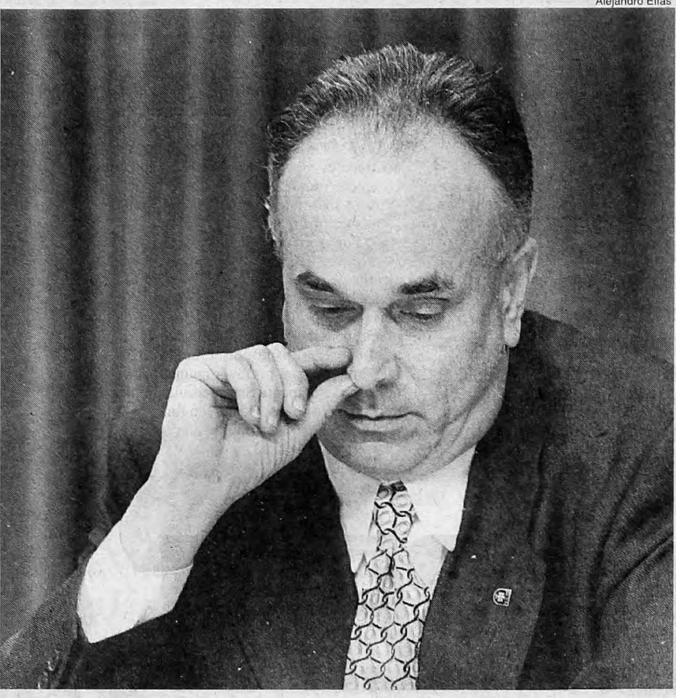
Rodríguez relató que "estas ideas se las mencionamos hoy a Vitto Tanzii (director de Asuntos Fiscales del FMI) y él nos dijo que estaba muy de acuerdo". Por otro lado, Rodríguez volvió a referirse a la reforma tributaria que se está diseñando y que Economía pretende que esté en marcha en un año a lo sumo. "La idea básica es eliminar todo componente impositivo sobre el trabajo, incluidos los aportes patronales y personales", manifestó. El desfinanciamiento que provocaría al fisco ese recorte impositivo podría ser compensado, a su vez, por la suba de la carga en ganancias. Esta es la reforma tributaria que los economistas más ortodoxos vienen proponiendo hace ya bastante tiempo y que, como adelantó este diario en su momento, Cavallo estaba estudiando pero no se animaba a implementar por temor al déficit que hubiera generado en la seguridad social la eliminación de las cargas laborales.

El problema es que mientras ganancias se coparticipa con las provincias, los aportes patronales y personales van íntegramente a financiar el sistema previsional de la Nación. De esta forma, si se eliminaran los aportes y se mantuviera el actual sistema de coparticipación, la Nación tendría que volver a subir la tasa del impuesto a las ganancias mucho más allá del 35 por ciento actual, lo cual sería muy difícil de pasar políticamente. Según Rodríguez, la fórmula sería "discutir juntamente con las provincias la coparticipación de impuestos y la reforma tributaria que se viene".

Inmobiliario

del impuesto Inmobiliario se puede obtener mucho más que con Bienes Personales. En los países desarrollados el Inmobiliario recauda el equivalente al 3 por ciento del PBI, y aquí sólo el 0,7 por ciento; subiéndolo nada más que al 0,9 por ciento del PBI se obtendría más que con Bienes Personales. Habría que mejorar los catastros y dejar que los municipios y las provincias se hagan cargo, y a cambio de eso deberían resignar coparticipación en otros impuestos".

En cuanto a la eliminación de los aportes patronales, opinó que "si es una meta no me parece mal, pero hacerlo hoy es una gran imprudencia que agravaría el impacto que ya tuvo la rebaja de aportes".



Alejandro Elías

Carlos Rodríguez, jefe de asesores de Roque Fernández.

El impuesto a la riqueza se parecerá al impuesto inmobiliario que cobran los municipios.

COMO VA A RECAUDAR SILVANI EN LA DGI

"La prioridad son los autónomos"

(*Por Maximiliano Montenegro, desde Washington*) **Según contó el flamante jefe de la DGI, Carlos Silvani, a partir de noviembre habrá una ofensiva masiva del organismo recaudador sobre los trabajadores autónomos. "Este tema es prioritario, y tengo pensadas varias cosas para hacer al respecto", dijo a *Página/12* el que hasta esta semana era funcionario del Fondo Monetario, donde trabajó los últimos once años. Además, Silvani no se mostró muy entusiasmado con la posibilidad de aumentar sensiblemente la recaudación del Impuesto a las Ganancias en el corto plazo. "La Argentina no está tan mal respecto de América latina", se consuela. Y como si la era Tacchi no hubiese existido afirma: "Como costó bajar la inflación, esto va a costar mucho esfuerzo, sacrificio y traumas en la sociedad. El cambio cultural que significa pagar impuestos no es gratis".**

–*¿Qué va a ser lo primero que haga cuando llegue a la DGI, a partir de la semana que viene?*

–Lo primero que vamos a hacer es un conjunto de medidas que tienen que ver con la cobranza de la deuda morosa, que ya está registrada por la DGI y sólo resta hacer efectiva.

–*¿La idea es empezar con los grandes contribuyentes?*

–No. Los grandes, chicos y medianos, todos van a ser atacados con la misma prioridad. Quiero desmentir la idea de que sólo nos vamos a focalizar en los grandes.

–*¿Habrá procedimientos masivos?*

–Eso no está excluido. La inspección y clausura de comercios son buenos instrumentos que no vamos a dejar de utilizar.

–*¿Necesita algunas leyes adicionales para acompañar su gestión?*

–No sé todavía. Si hago algo en el corto plazo va a tener que ver con la simplificación. Uno de los problemas serios de la Argentina es la complejidad de su sistema tributario y la manera de pagar los impuestos. No estoy hablando ahora de una reforma tributaria que tendría que hacerse en el futuro, sino de simplificar cuestiones administrativas como la liquidación de impuestos.

–*¿Cuáles son los impuestos que más le gustan, en los que más vale la pena insistir?*

–No tengo una preferencia. El Impuesto a las Ganancias, y los aportes a la seguridad social son importantes por una cuestión de equidad. Pero también son cruciales el IVA y los impuestos internos (combustibles, bebidas, etcétera).

–*Muchos tributaristas se quejan del nivel asombrosamente bajo de la recaudación de Ganancias en la Argentina, comparada con otros países.Incluso hay quienes dicen que con un poco de voluntad política no sería difícil duplicar los 6.000 millones anuales que se recaudan anualmente...*

–Yo no coincido con esa apreciación. No me parece que sea fácil duplicar la recaudación de Ganancias. Si fuera fácil, ya se hubiese hecho. Además, la Argentina recauda mucho menos en relación con los países desarrollados, pero no está tan mal respecto de América latina. Chile, por ejemplo, recauda un 3,6 por ciento del PBI; la Argentina, 2,6, pero Perú, 1,9 por ciento. No estamos tan mal.

–*Hay quienes aseguran que a un técnico a cargo de la DGI lo pasan por arriba los amigos del poder político. ¿Usted no teme esas presiones?*

–Le temo a cualquier cosa menos a eso.

–*Pero usted es un técnico que no conoce los entretelones del poder en la Argentina.*

–Quizás por eso no le tengo miedo (risas).

–*¿La DGI está sobredimensionada?*

–No, en rasgos generales creo que está bien. Lo que sí creo es que hay que mejorar varias cuestiones tecnológicas.

–*¿Qué piensa hacer con el sistema informático que compró la DGI a IBM?*

–Lo voy a ver con lupa.

–*¿Qué va a hacer con los contribuyentes autónomos?*

–Los vamos a seguir con ingenio y procedimientos masivos. Habrá inspecciones cortas, rápidas y en grandes cantidades. En eso tengo varias cosas pensadas para hacer.

–*¿Por ejemplo?*

–No le puedo decir nada. Sólo le adelanto que voy a hacer algo. Va a ser una prioridad, va a haber algo específico para atacar la evasión en autónomos. Queremos que los autónomos paguen Ganancias y aportes previsionales.

–*¿A partir de cuándo?*

–De noviembre.

–*¿Qué le faltó a las gestiones anteriores para recaudar en serio?*

–Un plan estratégico. Pero no creamos que esto se soluciona de un día para el otro. Así como costó bajar la inflación, esto va a costar mucho esfuerzo, sacrificio y traumas en la sociedad.

Claves

- ✓ "No vamos a focalizar en los grandes contribuyentes. Todos van a ser atacados por igual"
- ✓ "Lo primero que voy a hacer es cobrar la deuda morosa, y tomar medidas para simplificar el pago y la liquidación de impuestos"
- ✓ "Argentina no está tan mal con la recaudación de Ganancias"
- ✓ "No les temo a las presiones políticas"
- ✓ "A las conducciones anteriores les faltó un plan estratégico"

APOSTILLAS DE FONDO

Stand by

Después de una reunión que mantuvo ayer con Stanley Fischer, vicepresidente primero del FMI, Roque Fernández anunció que el organismo había aprobado el acuerdo stand-by para 1997. Eso se daba por hecho, pero la novedad es que una misión del Fondo que llegará a Buenos Aires a principios de diciembre para fijar las metas fiscales trimestrales para el año próximo. Como se recordará, para 1997 Roque comprometió un déficit de 3000 millones, que –como publicó este diario el viernes pasado– es considerado "creíble" por los técnicos de Camdessus.

¿Quién pagó?

El martes a la mañana la delegación argentina (estaban Roque Fernández, Jorge Rodríguez y su homónimo Carlos) rindió examen ante unos doscientos inversionistas en uno de los salones del Sheraton. Hubo una pregunta que hasta ahora ningún argentino había escuchado: "¿Usted cree que es posible que la Argentina ingrese al grupo de los siete países más desarrollados antes del año 2000?", se escuchó en perfecto inglés. Al salir del meeting un funcionario bromeó: "¿Y a ése quién le pagó?".

Dilema argentino

Klaus Schwatz, presidente del World Economic Forum, la asociación más grande de lobbistas del mundo, contó a este diario su visión del "dilema argentino": "La estabilidad y la actual política económica, que es similar a la que siguen todos los países exitosos, no deben dejarse de lado, para no perder la confianza de los inversores. Pero hay un problema de cohesión social que se está manifestando de manera preocupante. Sin embargo, estoy seguro que la permanencia en la actual orientación económica redundará en la recuperación del crecimiento y una mejora en las condiciones sociales de la población", concluyó tirando buenas ondas.

Bastos al mazo

El que no está comunicativo es el secretario de Transporte, Energía y Comunicaciones, Carlos Bastos, uno de los pocos cavallistas que mantienen su sillón en el Palacio de Hacienda. **Página/12** lo encontró justo cuando llegaba al Sheraton, y quiso saber su opinión sobre los aumentos de combustibles y transportes que el secretario venía negociando hace meses con los privados. "Cualquier cosa que quiera saber pregúntesela al ministro. Yo vengo acá para otras cosas", respondió Bastos.

–*¿Se puede saber cuáles son esas cosas?*

–No quiero hablar nada con usted –fue la primera respuesta del funcionario, a quien este cronista era la primera vez que veía.

LA REINA DEL PLATA

Es un reportaje inédito. Habla la flamante Constitución porteña y a través de sus artículos explica cómo funcionará en breve la ciudad. Quién manda, con qué poder y qué límites; los mecanismos novedosos; los derechos y garantías de los ciudadanos; lo que no le gustó a la Iglesia; los conflictos con la Nación. Todo lo que los vecinos necesitan saber.

Quién manda en la ciudad?

–Un vecino elegido por voto secreto –con ballottage si no consigue la mitad más uno de los sufragios–, que podrá ser reelecto una sola vez y que llevará el título de "gobernador".

–¿Qué poder tiene el gobernador?

–En lo formal, parecido al de cualquier gobernador de provincia. En los hechos, por algún tiempo, tendrá limitaciones. Se le atribuye poder de policía, pero no hay ningún cuerpo de seguridad propio de la ciudad. También se le asignó manejo del Puerto, territorios ribereños y juegos de azar, pero eso involucra zonas de conflicto con la jurisdicción nacional y puede requerir de un pronunciamiento de la Justicia.

–Si se le ocurre, ¿puede gobernar con decretos de necesidad y urgencia?

–No. Cada decretazo tendrá que ser convalidado por la Legislatura dentro de los treinta días. Sin aprobación parlamentaria, el decreto cae.

–Si un gobernador hace una mala gestión, ¿qué pueden hacer los vecinos?

–Removerlo del cargo. A él o a cualquier funcionario. Eso se llama "derecho de revocatoria". Con el 20 por ciento de las firmas del padrón, se convoca a un plebiscito y que luego el pueblo decida. Hay muchos mecanismos participativos en el texto: referéndum, iniciativa popular, consulta popular, cabildos abiertos.

–¿Hay cosas novedosas en el Poder Legislativo?

–Se puede ser diputado a los 21 años y no hay chance de reelección. En cuanto a procedimiento parlamentario, sobresale la "doble lectura", tomada de algunas pocas experiencias nacionales e internacionales.

–¿En qué consiste?

–Sirve para temas espinosos, como excepciones al Código de Planeamiento Urbano. Hubo muchas denuncias de corrupción en el pasado, por votaciones realizadas un 31 de diciembre a las tres de la mañana. La doble lectura implica que estas cuestiones tendrán que ser sancionadas dos veces. Y entre la primera y la segunda votación habrá audiencias públicas para que los ciudadanos expongan sus objeciones, si las tuvieran. En general, la Constitución buscó el equilibrio de poder entre Legislativo y Ejecutivo.

–¿Por ejemplo?

–Así como se exige a los legisladores que cada gasto generado por ley venga con una fuente precisa de financiamiento (para no complicar la gestión económica del gobierno), así también se impide al Ejecutivo vetar parcialmente una ley, porque ésa es una forma habitual de desnaturalizar un proyecto, salvo consentimiento de los propios legisladores.

–El sistema electoral para los legisladores, ¿también incorpora avances?

–No. Si bien es importante que se prohíba la publicidad oficial abierta o encubierta y que las campañas electorales serán limitadas, en cuanto a tiempo y a gastos, hasta que la Legislatura no disponga lo contrario seguirá vigente el sistema de listas sábana. Es decir, hay que votar la lista completa de un partido, tomando a la ciudad como distrito único. No se pueden tachar nombres, ni elegir diputados de cada barrio.

–Esta cuestión integró el acuerdo UCR-Frepaso. ¿La contrapartida fue una descentralización lenta de la ciudad?

–El acuerdo fue más amplio, más global. Incluyó, por caso, una marcada independencia del Poder Legislativo, cuya administración no estará a cargo del vicejefe de gobierno, sino de un propio legislador. Pero, sí, la descentralización "parcial" hasta el año 2001 fue un punto central.

–¿Que quiere decir "descentralización parcial hasta el 2001"?

–Sin perder su unidad, la ciudad será subdividida en "comunas", que agruparán a barrios enteros o porciones de los barrios actuales. Cada comuna tendrá autoridades elegidas por voto directo, que administrarán un módico presupuesto para resolver, con autonomía, algunas de las demandas de su zona en asambleas con los vecinos. Sin embargo, en todo el mandato de De la Rúa, el "alcalde" barrial será un delegado directo del gobernador. Se argumentó que era conveniente avanzar gradualmente en laexperiencia y evitar que una apertura brusca conspire contra la gobernabilidad de un distrito que estrena todo.

–¿Quién se encarga de la seguridad de la ciudad?

–La Constitución prevé policía propia, como en cualquier provincia. Pero como en los hechos no existe y hay conflicto con la ley Cafiero que le niega esa posibilidad a Buenos Aires, la seguridad seguirá por ahora a cargo de la Policía Federal, que depende del gobierno nacional.

–Para colmo, la Policía Federal no está muy contenta con la Constituyente...

–Es por el tema de los edictos, pero es que eran anacrónicos. La Legislatura dictará un nuevo Código Contravencional y su aplicación estará a cargo de los jueces. Hasta ahora, un contraventor, por ebriedad, prostitución, vagancia, etc., podía permanecer hasta treinta días en un calabozo por decisión de un comisario que ejercía casi como un juez de primera instancia.

–¿Se eliminó la facultad policial de detener preventivamente?

–El texto es claro. La policía no puede detener por simple sospecha, sino ante una situación que genere peligro o riesgo serio ("daño o peligro que hiciere necesaria la aprehensión"). Y en cualquier caso, tiene que conducir inmediatamente al detenido ante el juez.

–¿Eso quiere decir que la ciudad tiene justicia propia?

–En principio habrá juzgados de faltas, contravencionales, vecinales. Pero para que funcione la justicia ordinaria existe el mismo problema que con el caso de la policía propia. Hay que crearla y pasar por encima de la ley Cafiero. Parece ridículo, pero un divorcio entre porteños debe tramitarse ante juzgados que son nacionales, aunque tengan asiento en la Capital. De todos modos, esta Constitución contiene el diseño básico para una Justicia completa, propia e independiente. Y es quizá el punto más elogiado por los constitucionalistas más prestigiosos.

–¿Por qué?

–Porque no se cometieron ninguno de los errores de la reforma de la Constitución nacional. Acá se definió claramente cómo se integra el Consejo de la Magistratura, dando preeminencia a jueces y abogados antes que a políticos. Lo mismo con el Jurado de Enjuiciamiento para remover magistrados por mal desempeño. Se precisa la independencia de los fiscales, en fin, todo lo que a nivel nacional aún es motivo de tironeo porque la reforma fue imprecisa o delegó poder de resolución en el Parlamento.

–Se ha criticado esta Constitución por abundar innecesariamente en derechos y garantías ya previstos por la Constitución nacional.

–Algunos textos son parecidos pero, en general, aquí tienen una mayor amplitud y, sobre todo, mayores garantías para cumplimiento efectivo de esos derechos. Hay cuestiones que no aparecen a nivel nacional.

–¿Cuáles?

–Obviamente, cuestiones locales como declarar a la ciudad "territorio no nuclear". Pero también aspectos que exceden lo local: el derecho a "ser diferente", la no discriminación por razones de orientación sexual, la igualdad entre hombre y mujer incorporando "la perspectiva de género en el diseño y la ejecución de políticas públicas". No hablamos del famoso "cupo femenino" para que un tercio de mujeres integren listas de candidatos. Hablamos de que las listas "no pueden incluir más del setenta por ciento de personas de un mismo sexo con probabilidad de resultar electas". Con lo cual podría ocurrir que el tercio sea masculino... Están también los derechos reproductivos elevados a la categoría de derechos humanos...

–Fue un tema polémico. ¿Qué son exactamente los derechos reproductivos?

–Promueven la maternidad y paternidad responsables. El Estado tiene obligación de ofrecer a las personas toda la información, educación, métodos, y prestaciones de servicios que garanticen sus derechos reproductivos. Se desprende que tiene que proveer información y elementos anticonceptivos a quien lo requiera.

–Se enojó mucho la Iglesia...

–La Iglesia dijo que éstos son criterios "antinatalistas" y que encubren posiciones favorables al aborto.

–¿Se menciona la palabra aborto o alguna equivalente en el texto?

–Ni una sola vez.

–También hubo polémica con la Iglesia y con los educadores privados por el capítulo referido a Educación. ¿Cómo quedó?

–Se garantiza la gratuidad de la enseñanza pública, estatal y laica. No están prohibidos los aportes a colegios privados, pero hay un orden de prioridad que da preferencia a escuelas con alumnos de escasos recursos. Educación Sexual y Derechos Humanos serán materias obligatorias.

–¿Influyó en el texto la historia argentina, plagada de golpes militares?

–Mucho. El orden constitucional es un valor inalterable. La ciudadanía tiene derecho a resistir a gobiernos de facto. Los dictadores no podrán ser indultados. También se consagra el derecho a la identidad con facilidades para la búsqueda de personas desaparecidas durante el régimen militar, especialmente los chicos nacidos en cautiverio.

–¿Y un tema tan actual como la corrupción?

–Los legisladores tienen que presentar declaraciones juradas de bienes al asumir, igual que los funcionarios. No pueden ser directivos ni asesores de empresas contratistas de la ciudad. Los partidos políticos tienen que rendir cuentas públicas del origen de sus fondos. Y están absolutamente prohibidos los "gastos reservados" de los gobernantes.

–¿Qué ocurrirá con las cláusulas que superan las limitaciones fijadas por la ley Cafiero, policía y Justicia, especialmente?

–Se aprobó una norma transitoria que aclara que en caso de choque con la ley Cafiero, los artículos no entrarán en vigor hasta que una reforma legislativa o los tribunales competentes habiliten su vigencia.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12



Tony Valdez

Detrás de la venia del marinero asoman los rostros de Carlos Menem y del almirante Molina Pico.

Pocos civiles en otro acto de reconciliación. "Un paso más hacia la unidad nacional", dijo el Presidente.

REPATRIARON LOS RESTOS DEL CORONEL UNITARIO

La vuelta de un tal Rosales

Carlos Menem y el almirante Enrique Molina Pico encabezaron un accidentado acto orientado a "la unidad nacional".

(*Por Nora Veiras*) Pocos sabían con certeza quién había sido el coronel de marina Leonardo Rosales cuyos restos fueron repatriados ayer desde Uruguay. Los pocos civiles que se acercaron a la ceremonia presidida por el presidente Carlos Menem en la Dársena Norte tampoco se pudieron enterar: ruidos insoportables, al principio, y el corte del sistema de sonido, después, hicieron incomprensible el detallado discurso del titular del Instituto Browniano, contraalmirante retirado Horacio Rodríguez, sobre la vida de este marino unitario que se exilió tras ser derrotado por Juan Manuel de Rosas. El sonido se siguió ensañando con el héroe de las filas del almirante Guillermo Brown cuando al bajar la urna con sus restos, los sones de la Marcha Fúnebre se ligaron con una canción de Whitney Houston. Menem se limitó a mirar y sólo al descender de la corbeta declaró que "esto es un paso más hacia la unidad nacional".

"El responsable del sonido se va a comer diez días colgado de los pulgares", comentaba por lo bajo un atildado marino resignado ante los ruidos que incomodaban al Presidente, al ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y al titular de la Armada, almirante Enrique Molina Pico. Desde el palco instalado detrás de la plataforma donde estaban los representantes del gobierno nacional, el vicegobernador porteño, Enrique Olivera, miraba de reojo y los técnicos sumaban micrófonos que se resistían a funcionar. El titular del Instituto Browniano seguía leyendo inmune a las miradas de los más de cuatrocientos efectivos de la Armada que lucían sus uniformes azules plagados de galones.

"Debemos destacar el esfuerzo mancomunado" de las autoridades nacionales que "reverencian a los que hicieron nuestra Patria grande y que no olvidan un pasado glorioso", dijo el contraalmirante retirado Rodríguez. La idea de repatriar los restos de Rosales da vueltas desde 1974. En ese año, una ley le dio forma al planteo que se concretó veintidós años después, enmarcado en la lógica de "reconciliación" de Menem: apenas asumió su primera presidencia en 1989 repatrió desde Inglaterra los restos de Juan Manuel de Rosas, quien obligó al exilio a Rosales, enrolado en las filas unitarias del general Lavalle.

Rosales, junto con Brown y Tomás Espora, integra la nómina de los marinos ilustres que lucharon contra las fuerzas imperiales durante la época colonial. Una vez lograda la Independencia, las peleas internas entre federales y unitarios relegaron el protagonismo de Rosales, que tuvo que irse del país. La gacetilla elaborada por el capitán de navío Ivan Joaquín Cohen, jefe del Departamento de Información de la Armada, reivindica que "al producirse el acceso de Rosas al gobierno, Rosales no soportó que fueran coartadas sus ideas y decidió emigrar a la Banda Oriental del Uruguay, realizando para ello un acto que pone de manifiesto su personalidad: en el puerto de Buenos Aires estaba la goleta *Sarandí*, y Rosales, con audacia y coraje, se apoderó al abordaje del buque y emprendió el viaje a Montevideo".

La huida no tuvo retorno. Rosales fue degradado y abandonado a su suerte. Se instaló en la localidad de Las Vacas, actual Carmelo, donde murió a los 44 años. Como homenaje a su trayectoria, cuatro buques de la Armada y un partido bonaerense fueron bautizados con su nombre. Sus restos permanecerán un mes en la capilla Stella Maris del vicariato castrense para luego ser sepultados en Punta Alta, cabecera del partido de Rosales.

Nadie supo tampoco si los problemas de audio obligaron al Presidente a no hablar en público. Los periodistas y camarógrafos tuvieron que conformarse con verlo desaparecer durante más de media hora en el interior de la corbeta Rosales. Su secretario privado, Ramón Hernández, estacionó el auto al final de la escalerilla y Menem se internó obviando micrófonos.

EL INTENDENTE SIGUE PROFUGO

En la carnicería era más sencillo

A José "Don Chicho" de Luca, el carnicero devenido en intendente de San Miguel gracias al dedo del gobernador Eduardo Duhalde, la taba le sigue mostrando la cara adversa. Suspendido en el cargo y con un pedido de captura nacional e internacional para que responda por presuntas irregularidades en el manejo de un subsidio oficial de 160 mil dólares destinados a organizar una colonia de vacaciones para chicos discapacitados, el intendente presentó un pedido de eximición de prisión que fue rechazado ayer por el juez federal de San Martín Hugo Gurruchaga. Imposibilitado de presentarse a declarar si quedara preso, el intendente sigue prófugo.

El magistrado fundamentó su rechazo no sólo en las evidencias que reunió en esta causa, sino también en otro proceso que se tramita contra De Luca por malversación de caudales e incumplimiento de los deberes de funcionario público, donde afronta un pedido de condena de cuatro años.

De acuerdo con la investigación del juez y del fiscal, en 1992, cuando era secretario de Gobierno de la comuna de General Sarmiento, De Luca recibió un subsidio del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación para organizar una colonia de vacaciones para chicos discapacitados en enero y febrero de 1993. Ese dinero fue otorgado a Elio Boris Fraga Corral, quien decía ser presidente de una inexistente Asociación de Olimpíadas Especiales de la Provincia de Buenos Aires.

Tras las investigaciones judiciales se constató que de los 158 mil pesos se invirtieron sólo 6875, aunque se pasaron cifras mucho mayores mediante facturas presuntamente falsas. En las rendiciones figuran gastos de 44 mil pesos por desayuno y almuerzo de 250 chicos, durante dos meses. Sin embargo, las docentes a cargo de la colonia declararon que ellas llevaban el mate cocido para los chicos y que almorzaban un plato de polenta. Además, el propietario de la supuesta empresa proveedora de alimentos desconoció la factura de gastos y aseguró que nunca había tenido relación con la colonia o el municipio.

Otro más

El intendente justicialista de la localidad bonaerense de General Belgrano, Ricardo Buiraz, deberá hacer frente mañana a una concentración multisectorial que pretende abrir el camino para revocarle el mandato. "Queremos pedir al intendente una mayor transparencia en su gestión y la investigación de todas las irregularidades que son vox populi en la comuna", dice un comunicado que firman dirigentes justicialistas, radicales y de la agrupación Fragua, integrada por ex riquistas. Pero el tema de fondo pasa por un reclamo al gobernador Eduardo Duhalde para que realice "una profunda auditoría" del municipio y a partir de eso plebiscitar la gestión "para demostrar el descontento del pueblo de General Belgrano".

COLABORACION

La Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Diputados del Parlamento español aprobó por unanimidad, el martes pasado, una resolución en la que pide al gobierno de ese país que colabore "en forma activa" con los procedimientos judiciales relacionados con el esclarecimiento de la desaparición de ciudadanos españoles en la Argentina durante la última dictadura militar. Las denuncias fueron presentadas por la Unión Progresista de Fiscales ante el juzgado de Baltasar Garzón poco antes de que se cumplieran los veinte años de cometidos los delitos, que es el plazo de la Justicia ibérica para la prescripción. A mediados de setiembre de este año el juez citó a declarar a un centenar de ex represores argentinos, entre los que se encontraban Jorge Videla, Alfredo Astiz y Emilio Massera, por considerarlos responsables de las desapariciones. Si no se presentan habrá orden internacional de captura.

Día del Camino

Organizado por la Asociación Argentina de Carreteras, se conmemorará mañana un nuevo aniversario del Día del Camino con un acto en el Hotel Panamericano. El ingeniero Rafael Balcells, presidente de la Asociación, tendrá a su cargo el discurso de apertura del acto, que comenzará a las 21 horas. Además de Balcells, también hablará el ingeniero Elio Alberto Vergara, administrador general de la Dirección Nacional de Vialidad.

Se robaron el cu-cú

Los turistas se quedaron sin la obligada cita para ver el famoso pájaro cu-cú del gran reloj ubicado a la entrada de Villa Carlos Paz. Ayer a la mañana, la ausencia de su canto saliendo cada hora en forma mecánica de su "nido" sorprendió a los vecinos. Cuando llegó la policía descubrió que el pájaro no estaba: había sido robado a las cinco, precisión que se pudo constatar porque a esa hora quedaron clavadas las agujas del reloj. El cúcú era un símbolo turístico de esa ciudad cordobesa y formaba parte de la escenografía más usada para sacarse la típica foto del lugar. Algunos vecinos se lamentaron por el daño, pero admitieron que "últimamente tenía un sonido extraño que más que un canto parecía un eructo".

Banda de ladrones de autos

Diecisiete integrantes de una banda dedicada al robo de vehículos de carga para su reventa a productores agropecuarios fueron detenidos en una veintena de procedimientos realizados en el noroeste bonaerense y el sur de las provincias de Santa Fe y Córdoba. La banda, según la policía, operaba en un virtual "Triángulo de las Bermudas", con centro en la ciudad santafesina de Villa Cañás, donde en los últimos tiempos fueron sustraídas gran cantidad de camionetas y pick-up. La zona es la preferida por los piratas del asfalto por la facilidad de escape que permiten las múltiples rutas.

Derechos del niño

La Comisión de los Derechos del Niño de la Asociación de Abogados de Buenos Aires organiza un seminario sobre el "Estudio profundizado de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño", con el propósito de formar y perfeccionar a diferentes profesionales del área de la niñez y la adolescencia. Auspiciado por Unicef Argentina y por el Grupo Nacional para la Defensa de la Infancia y la Adolescencia, el seminario incluirá disertaciones del brasileño Edson Seda de Moraes, consultor de Unicef, y Marisa Graham, presidenta de la Comisión de los Derechos del Niño de la Asociación de Abogados. El curso se llevará a cabo el lunes y martes próximos en la sede de la entidad, Uruguay 485, tercer piso.

Policías del caso Bru

El abogado patrocinante de los cinco policías bonaerenses implicados en la desaparición del estudiante de periodismo Miguel Bru solicitó a la Justicia el sobreseimiento definitivo de sus defendidos con el argumento de que "no está probado que el joven haya ingresado a la comisaría 9ª de La Plata y allí haya sido golpeado y muerto". Desde su desaparición, ocurrida el 17 de agosto de 1993, nunca se pudo encontrar rastro alguno de Bru. De todos modos, en la causa se encuentran procesados por tormentos seguidos de muerte dos efectivos policiales y otros dos lo están por encubrimiento. El quinto está procesado por ese delito y además por falsificación de instrumento público.



UNA MULTITUD MARCHO EN TANDIL

Por un poco de justicia

Más de diez mil personas participaron en Tandil de la movilización por justicia, esclarecimiento y fin de la impunidad.

(Por Carlos Rodríguez, desde Tandil) **Una multitud estimada en más de diez mil personas protagonizó esta noche la movilización popular más importante de la historia de esta ciudad, en reclamo de "justicia, esclarecimiento y el fin de la impunidad" respecto de 11 homicidios y un caso de desaparición de persona ocurridos en los últimos siete años (ver detalle aparte). Luego de marchar en silencio por la calle General Rodríguez, que desemboca en la plaza principal, los asistentes estallaron en aplausos cuando la columna llegó hasta el escenario ubicado frente a la Municipalidad local, donde se dejó un petitorio a manos del secretario de Gobierno, Juan Claudio Morel, en ausencia del intendente, Julio Zanatelli. En ese documento, firmado por la Asociación Tandil por los Derechos Humanos, se resaltó que la comunidad advierte que se está "institucionalizando la impunidad y que esa impunidad se articula con dos instituciones que han perdido eficiencia, eficacia y por ende legitimidad: la Justicia y la policía".**

La marcha fue encabezada por el cura párroco de la iglesia del Santísimo Sacramento, el padre Raúl Troncoso, quien llamó a mantener el espíritu de "esta manifestación pacífica, para seguir reclamando justicia, porque sin ella no habrá paz". El secretario de Gobierno Morel, para recibir el petitorio, fue llamado a subir al escenario, desde donde se comprometió a realizar gestiones urgentes "ante el gobernador de la provincia", Eduardo Duhalde.

Sus palabras sólo merecieron el abucheo de los presentes, entre los que se contaban familias enteras, desde el abuelo hasta el nieto, en un acto que sorprendió por su masividad. Esta fue la segunda marcha que se realiza por el mismo motivo. La primera se había hecho el 9 de diciembre del año pasado y desde ese entonces se han sumado tres nuevos casos que todavía no han sido esclarecidos. Al acto organizado por la entidad de derechos humanos, formada hace apenas tres meses, adhirieron los bloques del radicalismo y del justicialismo del Concejo Deliberante de Tandil, el Premio Nobel de la Paz 1980 Adolfo Pérez Esquivel y entidades locales tan diversas como la filial local de la Liga de Amas de Casa o de la Liga Argentina de la Lucha contra el Cáncer (Lalcec). Los comerciantes, por decisión de la cámara que los agrupa, resolvieron cerrar las puertas de los negocios "invitando a estrechar los lazos de solidaridad de la comunidad tandilense".

En el escenario estuvieron el padre Troncoso –único orador– y los dirigentes de la Asociación de Derechos Humanos Julio Elichiribehety, Matilde Rodríguez, Mariano Mirón y Leticia Saligari. En el petitorio se exigió al intendente Zanatelli "el pronto esclarecimiento de los crímenes que siguen impunes, la depuración y profesionalización de las fuerzas policiales y el fin de la impunidad". Se resaltó que la comunidad de Tandil advierte con preocupación "el incremento de los conflictos y las tensiones que producen alteraciones y la falta de convivencia llegando a extremos de conductas violentas". Frente al problema, "la respuesta de una sociedad civilizada es la sanción de esa violencia. Sin embargo, en nuestra sociedad se está institucionalizando la impunidad". En su crítica a la policía, el documento dijo que los uniformados "participan hoy no sólo de hechos de delincuencia común sino también en actos de terrorismo", en alusión al atentado contra la Asociación Mutual Israelita (AMIA).

Llamó la atención la ausencia, en Tandil, del intendente municipal y de todo su gabinete, con excepción del secretario de Gobierno. Zanatelli se encuentra en Brasil interiorizándose de un sistema de informatización para facilitar el conteo de votos en las elecciones. Se presume que viajó para "escaparle" al acto de protesta. Zanatelli cumple su tercer período como intendente. El primero fue entre 1977 y 1983, designado por la dictadura militar. La primera elección la ganó como miembro de Fuerza Republicana, el partido que lidera el general Antonio Domingo Bussi, y la última con el partido local Alianza Independiente. Pero antes de asumir en diciembre pasado se afilió al peronismo luego de lograr un acuerdo con el gobernador Eduardo Duhalde.

Doce casos nunca resueltos

(Por C. R., desde Tandil) En apenas siete años ocurrieron once homicidios y una misteriosa desaparición que han conmocionado a esta ciudad de 100 mil habitantes. Ninguno de los hechos ha sido esclarecido y sólo en el más reciente, el crimen del remisero José Fabián Garmendia, hay una persona detenida. En este caso, si bien la víctima era de Tandil, la investigación corre por cuenta de la policía de Balcarce, en cuya jurisdicción apareció el cuerpo de Garmendia. Los otros once hechos fueron investigados, sin novedad, por las comisarías primera, segunda y tercera de Tandil, que no han respondido aún al reclamo de esclarecimiento.

✓ Arturo Rito Penino murió en la madrugada del 30 de octubre de 1989. Lo habían herido de un balazo algunos días antes, en un suceso en relación con el cual no hubo detenciones. En el caso intervinieron la seccional primera de Tandil y el juez de Azul Eduardo Moreno.

✓ Eduardo Francisco Gabrieli era acomodador del Cine Avenida. Lo mataron a golpes de martillo el 20 de enero de 1990, en la misma sala cinematográfica. El cadáver fue hallado poco después del deceso por el dueño del cine. Intervino la comisaría primera.

✓ Carlos Manuel Nogués tenía un restaurante en la ruta 226. Lo mataron en la tarde del 6 de diciembre de 1990. Junto al cuerpo se encontró una bala calibre 9 milímetros y se habló de un "crimen por encargo". Intervinieron la seccional tercera de Tandil y el juez Moreno de Azul.

✓ Horacio Andersen fue asesinado el 2 de octubre de 1991. Si bien su profesión era la de gasista, en la ciudad se lo conocía por su actividad artística como cantor de tangos. La investigación estuvo a cargo de la comisaría primera. Al comienzo se dijo que era un suicidio y que el cuerpo tenía una sola herida de bala. Una segunda autopsia demostró que había dos balazos, uno en la nunca, y en el auto de Andersen apareció un tercer impacto de bala. La carátula pasó a ser "homicidio".

✓ Roberto Rubén Casanelli apareció muerto la noche del 21 de agosto de 1992, a la salida de un café-bar ubicado sobre la ruta 226. Su madre tiene 77 años, cría un nieto y sigue pidiendo justicia. Intervinieron la seccional tercera y el juez Moreno de Azul.

✓ Miguel Segundo Quintana murió el 4 de agosto de 1993 luego de recibir un balazo mientras trabajaba como reflectorista con un grupo de cazadores que desarrollaban sus tareas en el límite de los partidos de Tandil y Rauch. La bala que lo mató fue disparada en forma intimidatoria a las ruedas del vehículo que trasladaba a los trabajadores. Tenía 30 años, estaba casado y era padre de cuatro niñas. El caso está a cargo del juez de Tandil Eduardo Uhalde.

✓ Patricio Alejo Seidel tenía 16 años y fue hallado muerto el 25 de diciembre de 1993 en las proximidades de Sierra del Tigre. El arma criminal jamás fue hallada. En este caso se sospecha del hijo de un perito policial que tiene la misma edad que la víctima. La causa estuvo en el juzgado del doctor Guillermo Arecha y luego pasó al de la jueza de menores Mabel Berkinsky.

✓ En julio de 1994 apareció en un bolso el cuerpo sin vida de una recién nacida. El hecho fue reportado por un policía que dijo haber hallado el cadáver en un basural de las afueras de la ciudad. Intervino la seccional primera que, como siempre, nada esclareció.

✓ Jorge Ekeroth murió en junio de 1995. Tenía los intestinos perforados luego de ser atacado en los baños de la Plaza Uriburu. Intervino la comisaría primera.

✓ Gustavo Adrián Rodríguez desapareció en la mañana del 18 de abril de 1996. No había aparentemente ningún motivo familiar ni político para su desaparición. El hecho coincidió con el descubrimiento de un desfalco, cometido en la Brigada de Caballería Blindada de Tandil que se detectó a través de la red de informática. Rodríguez había trabajado en la instalación de esa red y en la de la comisaría primera de Tandil, como contratado. El juez José Luis Piñeiro cerró la causa, que fue reabierta por la Cámara de Apelaciones de Azul en respuesta a una solicitud del fiscal Pablo Galli.

✓ Gilda Mansilla, de 29 años, apareció muerta el 10 de mayo de 1996 en la calle Buenos Aires cerca del paraje El Molino. Sus familiares realizaron tres marchas de silencio, pero hasta ahora el caso sigue sin resolverse. Los asesinos actuaron con mucha crueldad.

✓ El joven José Fabián Garmendia, de 20 años, remisero, fue asesinado entre la noche del 16 y la madrugada del 17 de setiembre pasado. Trabajaba en la Agencia Terminal de Tandil. El cuerpo apareció en el acceso a la estancia Santa Ana, de la familia de Juan Manuel Bordeau, en Balcarce. Está preso por el homicidio el joven Ezequiel Parasuco, de 19 años, hijo de un capitalista de juego clandestino. Interviene la policía de Balcarce.

"Que termine la impunidad"

(Por C. R., desde Tandil) "No puede ser que no se sepa nada. Podría pasar en algún caso, pero ya son 12 casos y lo que hacemos con esta marcha es buscar, ayudar o presionar de una forma no violenta para que se cumpla la misión que debe cumplir la Justicia y que se termine con la impunidad". El padre Raúl Troncoso, cura párroco de la iglesia del Santísimo Sacramento de esta ciudad, ubicada frente a la intendencia municipal, explicó a **Página/12** las razones de su participación como principal orador en el acto de anoche. "Uno está muy comprometido con la comunidad en todos los aspectos humanos y es necesario acompañar a esa comunidad cuando necesita expresar su impotencia, su dolor y un montón de sentimientos que no encuentran una canalización", recalcó el sacerdote. Reconoció que su presencia sirvió también para "despartidizar la marcha y para hacer posible la participación de mucha gente que a lo mejor se queda en casa si el párroco no está acompañando".

–*¿Por qué tantos crímenes no resueltos en tan poco tiempo?*

–Uno lo piensa y no llega a comprender el porqué. Es evidente que hay fallas en la investigación, que hay presiones, porque las cosas no se desarrollan normalmente. Yo hablé con el intendente, con la policía, con los jueces, pero nadie da una explicación sobre lo que está ocurriendo.

–*¿La gente tiene miedo de expresarse?*

–Está con miedo, desconcertada, impotente y dolorida. Muchos están dominados, por el miedo, por el no te metás, pero ese miedo viene porque falta una seguridad externa que le dé las garantías necesarias.

(*Por Andrés Osojnik*) **La Cámara en lo Criminal y Correccional ordenó que siga adelante la investigación a los inspectores municipales acusados de enriquecimiento ilícito. Con esa decisión, el tribunal echó por tierra los argumentos del fiscal Marcelo Retes, quien había dictaminado frenar la causa, entre otros motivos, porque nadie había pedido a los inspectores que justificaran el origen de sus bienes. El jefe del fiscal es el procurador general Angel Agüero Iturbe, a quien también se lo investiga por el mismo delito. El juez que tramita la causa de la ex Inspección General había considerado que, con el argumento de Retes, ningún funcionario podría ser investigado por enriquecimiento ilícito. Ahora la Cámara le dio la razón, con lo que la causa se salvó de la muerte súbita.**

La Cámara en lo Criminal y Correccional decidió seguir adelante con la investigación a inspectores municipales denunciados por enriquecimiento ilícito. El fiscal Marcelo Retes había intentado frenar la causa argumentando, entre otros motivos, que a esos inspectores nadie les había solicitado en su momento una declaración jurada de sus bienes.



El juzgado no hizo lugar a los argumentos del fiscal Marcelo Retes.

La Cámara ordena investigar a los inspectores municipales

"Entiende el tribunal que no puede descartarse, sin una previa investigación, que los hechos denunciados constituyan delito, máxime teniendo en cuenta, como lo señaló el señor magistrado, que los legajos reservados contienen documentación suficiente como para requerir la instrucción del pertinente sumario", señalaron en el fallo los miembros de la Sala I de la Cámara.

La causa fue iniciada hace tres años por el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, contra casi 800 inspectores municipales que llevaban un tren de vida notoriamente alejado de sus ingresos como empleados comunales. "El fallo encarrila la causa y le da un nuevo impulso –festejó Cartañá–. Esta decisión de la Cámara está en sintonía con la resolución de la Corte de exigir la declaración patrimonial de los jueces, para que en lo sucesivo no exista ningún argumento que impida el juzgamiento del delito de enriquecimiento ilícito."

De esta manera quedó abortado el intento del fiscal de paralizar la investigación más voluminosa por corrupción en el ámbito municipal. El dictamen de Retes amenazaba con convertirse en un globo de ensayo que podría servir como argumento de defensa a más de un funcionario acusado de enriquecerse por vías *non sanctas*. A principios de setiembre pasado, Retes –un hombre de confianza de Agüero Iturbe– argumentó que al no haber una declaración jurada previa de los bienes de los inspectores era imposible investigar ahora el origen de esos dinerillos. Por esas cosas de la coincidencia, la causa por enriquecimiento ilícito se tramita en el mismo juzgado que el caso de los inspectores: el de Raúl Irigoyen.

Llamativamente, la Municipalidad nunca se presentó como querellante contra sus funcionarios acusados por corrupción. Tampoco lo hizo la nueva gestión radical.

Por su parte, Retes es recordado en el ámbito tribunalicio por su participación como fiscal volante en Zapala, durante la instrucción del caso del soldado Omar Carrasco. La misma instrucción por la que ahora el ex juez Rubén Caro enfrenta un juicio político por las irregularidades detectadas.

Ahora, la Cámara rechazó los argumentos de Retes. En su resolución, el tribunal dispuso que no hace falta apartarlo del caso porque desde el martes pasado se reincorporó a su trabajo la fiscal natural del caso, quien deberá requerir obligatoriamente la instrucción del sumario. Se trata de Mariana García, esposa de Marcelo Retes.

A Duhalde se le pasó por alto

El jueves había admitido que los reclamos de los propietarios de bares y confiterías eran "criteriosos", y que en consecuencia se "revisaría" el párrafo del decreto que obliga a los dueños de los locales a abrir sus puertas recién a las 8. Ayer, el gobernador Duhalde fue más lejos y dijo lo que todo el mundo sospechó cuando fue conocido el texto publicado en el Boletín Oficial del martes: que se trató de "un error" y que "se me pasó por alto al firmar el decreto". El desliz será solucionado "esta semana", y los bares, restaurantes y confiterías deberán cerrar a las 3.30 pero podrán abrir a las seis. La Federación Universitaria Argentina (FUA) anunció ayer que vuelve a la carga con sus fiestas en las facultades bonaerenses.

"Lo de fijar el horario de apertura de bares y confiterías a las 8 fue un error, y lo peor que puede pasar en estos casos es el de persistir en el error. Lo que corresponde es rectificarlo. Yo no estaba preocupado precisamente por el horario de apertura, y se me pasó por alto al firmar el decreto", admitió ayer Eduardo Duhalde.

Apenas conocido el decreto, el martes, arreciaron las críticas por una medida que carecía de toda lógica, toda vez que la mayoría de la población que sale a trabajar circula por las calles desde mucho antes de las 8, horario fijado, según el decreto que llevó la firma de Duhalde y de su ministro de Gobierno, Rubén Citara, para su apertura.

Ayer, Citara recibió a representantes de la Asociación Bonaerense de Confiterías y Bares, quienes le entregaron un detallado informe sobre las pérdidas que acarrearía el cumplimiento de esa medida, en un horario en el que miles de personas desayunan.

El error sobre el horario de apertura tapó las protestas por la otra parte del decreto, que fija el horario de cierre de bares y restaurantes para las 3.30. Por su parte, la FUA reanudará mañana sus fiestas de protesta en facultades provinciales. Según lo programado, el viernes el baile tendrá lugar en el campus de la Universidad del Centro, en Tandil. El sábado 5 habrá una caravana en La Plata; el 12 está previsto un acto de protesta en Luján; y el 18, un baile en la sede del Ciclo Básico de Avellaneda.

La FUA invitó al gobernador Duhalde a "debatir públicamente sobre los fundamentos de estas medidas que arrastran un profundo componente autoritario y han demostrado en la Argentina y en todo el mundo una total ineficacia a la hora de combatir las problemáticas sociales que se dicen combatir".

María Julia tuvo visitas



Familiares, amigos y vecinos de las siete personas que murieron hace tres años por inhalar gas ciahídrico proveniente de la red cloacal en Avellaneda depositaron coronas fúnebres ayer frente a la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, a cuyo frente está María Julia Alsogaray.

El viernes pasado se cumplieron los tres años desde que el escape de gas mató a cinco vecinos, y a una médica y a un enfermero que fueron a asistirlos. Ese día, según dispuso el Congreso el año pasado, se conmemora el Día de la Conciencia Ambiental.

La protesta frente a la Secretaría obedeció a que, en la época de la tragedia, correspondía a esa dependencia oficial controlar el vertido de sustancias a la red cloacal.

La causa, en tanto, está paralizada por el sobreseimiento provisorio dictado por la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora a los empresarios responsables.

PERFORAN (

OTR

La policía sigue buscando a el o los francotiradores que ya hirieron al menos a diecisiete personas, pero por ahora no hay pistas firmes. En la noche del martes, los vidrios de una escuela de Barracas fueron rotos con balines. Ya son seis las comisarías de Capital que en dos días han recibido denuncias de este tipo. Ayer aparecieron testigos cuyos datos permitirían identificar a los agresores.

Dónde y cómo ataca

• **En el Gran Buenos Aires**: en agosto, empiezan a radicarse denuncias sobre ataques con balines por parte de personas residentes en Témperley, Lanús y Avellaneda. Fueron atacadas a la salida de restaurantes y discotecas. Al menos en un caso, los testigos dicen que los disparos salieron de una camioneta Trafic blanca.

• **En Capital**: también en agosto, las autoridades de la escuela municipal Nº 5, ubicada en Charcas y Vidt, denuncian que algunos vidrios de la escuela fueron rotos con balines.

• **Domingo 29 de setiembre**: cinco comisarías de Capital reciben denuncias de ataques realizados aparentemente con un rifle o pistola de aire comprimido. Las víctimas son 17 vecinos de Barrio Norte y Palermo. Los ataques se produjeron entre las 17.30 y las 21.

• **Algunas esquinas** en las que diversas personas fueron alcanzadas por los balines fueron Coronel Díaz y Santa Fe; Coronel Díaz y French; Alvear y Rodríguez Peña; Libertad y Sarmiento; Libertad y Córdoba; Scalabrini Ortiz y Honduras.

• **Ese mismo día**, en la calle Paraná, entre Corrientes y Sarmiento, fue atacada de manera similar la esposa del ajedrecista Pablo Zarnicki.

• **En la noche del martes** fueron rotos los vidrios de una escuela de Barracas con balines. La denuncia quedó radicada en la Comisaría 26ª.

La Cámara ordena investigar a los inspectores municipales

(*Por Andrés Osojnik*) La Cámara en lo Criminal y Correccional ordenó que siga adelante la investigación a los inspectores municipales acusados de enriquecimiento ilícito. Con esa decisión, el tribunal echó por tierra los argumentos del fiscal Marcelo Retes, quien había dictaminado frenar la causa, entre otros motivos, porque nadie había pedido a los inspectores que justificaran el origen de sus bienes. El jefe del fiscal es el procurador general Angel Agüero Iturbe, a quien también se lo investiga por el mismo delito. El juez que tramita la causa de la ex Inspección General había considerado que, con el argumento de Retes, ningún funcionario podría ser investigado por enriquecimiento ilícito. Ahora la Cámara le dio la razón, con lo que la causa se salvó de la muerte súbita.

"Entiende el tribunal que no puede descartarse, sin una previa investigación, que los hechos denunciados constituyan delito, máxime teniendo en cuenta, como lo señaló el señor magistrado, que los legajos reservados contienen documentación suficiente como para requerir la instrucción del pertinente sumario", señalaron en el fallo los miembros de la Sala I de la Cámara.

La causa fue iniciada hace tres años por el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, contra casi 800 inspectores municipales que llevaban un tren de vida notoriamente alejado de sus ingresos como empleados comunales. "El fallo encarrila la causa y le da un nuevo impulso –festejó Cartañá–. Esta decisión de la Cámara está en sintonía con la resolución de la Corte de exigir la declaración patrimonial de los jueces, para que en lo sucesivo no exista ningún argumento que impida el juzgamiento del delito de enriquecimiento ilícito."

De esta manera quedó abortado el intento del fiscal de paralizar la investigación más voluminosa por corrupción en el ámbito municipal. El dictamen de Retes amenazaba con convertirse en un globo de ensayo que podría servir como argumento de defensa a más de un funcionario acusado de enriquecerse por vías *non sanctas*. A principios de setiembre pasado, Retes –un hombre de confianza de Agüero Iturbe– argumentó que al no haber una declaración jurada previa de los bienes de los inspectores era imposible investigar ahora el origen de esos dinerillos. Por esas cosas de la coincidencia, la causa por enriquecimiento ilícito se tramita en el mismo juzgado que el caso de los inspectores: el de Raúl Irigoyen.

Llamativamente, la Municipalidad nunca se presentó como querellante contra sus funcionarios acusados por corrupción. Tampoco lo hizo la nueva gestión radical.

Por su parte, Retes es recordado en el ámbito tribunalicio por su participación como fiscal volante en Zapala, durante la instrucción del caso del soldado Omar Carrasco. La misma instrucción por la que ahora el ex juez Rubén Caro enfrenta un juicio político por las irregularidades detectadas.

Ahora, la Cámara rechazó los argumentos de Retes. En su resolución, el tribunal dispuso que no hace falta apartarlo del caso porque desde el martes pasado se reincorporó a su trabajo la fiscal natural del caso, quien deberá requerir obligatoriamente la instrucción del sumario. Se trata de Mariana García, esposa de Marcelo Retes.



La Cámara en lo Criminal y Correccional decidió seguir adelante con la investigación a inspectores municipales denunciados por enriquecimiento ilícito. El fiscal Marcelo Retes había intentado frenar la causa argumentando, entre otros motivos, que a esos inspectores nadie les había solicitado en su momento una declaración jurada de sus bienes.



El juzgado no hizo lugar a los argumentos del fiscal Marcelo Retes.

A Duhalde se le pasó por alto

El jueves había admitido que los reclamos de los propietarios de bares y confiterías eran "criteriosos", y que en consecuencia se "revisaría" el párrafo del decreto que obliga a los dueños de los locales a abrir sus puertas recién a las 8. Ayer, el gobernador Duhalde fue más lejos y dijo lo que todo el mundo sospechó cuando fue conocido el texto publicado en el Boletín Oficial del martes: que se trató de "un error" y que "se me pasó por alto al firmar el decreto". El desliz será solucionado "esta semana", y los bares, restaurantes y confiterías deberán cerrar a las 3.30 pero podrán abrir a las seis. La Federación Universitaria Argentina (FUA) anunció ayer que vuelve a la carga con sus fiestas en las facultades bonaerenses.

"Lo de fijar el horario de apertura de bares y confiterías a las 8 fue un error, y lo peor que puede pasar en estos casos es el de persistir en el error. Lo que corresponde es rectificarlo. Yo no estaba preocupado precisamente por el horario de apertura, y se me pasó por alto al firmar el decreto", admitió ayer Eduardo Duhalde.

Apenas conocido el decreto, el martes, arreciaron las críticas por una medida que carecía de toda lógica, toda vez que la mayoría de la población que sale a trabajar circula por las calles desde mucho antes de las 8, horario fijado, según el decreto que llevó la firma de Duhalde y de su ministro de Gobierno, Rubén Citara, para su apertura.

Ayer, Citara recibió a representantes de la Asociación Bonaerense de Confiterías y Bares, quienes le entregaron un detallado informe sobre las pérdidas que acarrearía el cumplimiento de esa medida, en un horario en el que miles de personas desayunan.

El error sobre el horario de apertura tapó las protestas por la otra parte del decreto, que fija el horario de cierre de bares y restaurantes para las 3.30. Por su parte, la FUA reanudará mañana sus fiestas de protesta en facultades provinciales. Según lo programado, el viernes el baile tendrá lugar en el campus de la Universidad del Centro, en Tandil. El sábado 5 habrá una caravana en La Plata; el 12 está previsto un acto de protesta en Luján; y el 18, un baile en la sede del Ciclo Básico de Avellaneda.

La FUA invitó al gobernador Duhalde a "debatir públicamente sobre los fundamentos de estas medidas que arrastran un profundo componente autoritario y han demostrado en la Argentina y en todo el mundo una total ineficacia a la hora de combatir las problemáticas sociales que se dicen combatir".

María Julia tuvo visitas



Familiares, amigos y vecinos de las siete personas que murieron hace tres años por inhalar gas ciahídrico proveniente de la red cloacal en Avellaneda depositaron coronas fúnebres ayer frente a la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, a cuyo frente está María Julia Alsogaray.

El viernes pasado se cumplieron los tres años desde que el escape de gas mató a cinco vecinos, y a una médica y a un enfermero que fueron a asistirlos. Ese día, según dispuso el Congreso el año pasado, se conmemora el Día de la Conciencia Ambiental.

La protesta frente a la Secretaría obedeció a que, en la época de la tragedia, correspondía a esa dependencia oficial controlar el vertido de sustancias a la red cloacal.

La causa, en tanto, está paralizada por el sobreseimiento provisorio dictado por la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora a los empresarios responsables.

PERFORAN CON BALINES VIDRIOS DE UN COLEGIO DE BARRACAS

OTRA ESCUELA ATACADA

La policía sigue buscando a el o los francotiradores que ya hirieron al menos a diecisiete personas, pero por ahora no hay pistas firmes. En la noche del martes, los vidrios de una escuela de Barracas fueron rotos con balines. Ya son seis las comisarías de Capital que en dos días han recibido denuncias de este tipo. Ayer aparecieron testigos cuyos datos permitirían identificar a los agresores.

El francotirador atacó de nuevo o ya ganó imitadores: el martes a la noche los vidrios de tres ventanas de una escuela de Barracas, a esa hora desierta, fueron rotos por balines de aire comprimido. Los disparos habrían provenido de un terraplén que enfrenta el edificio. Así, la comisaría 26 es la sexta dependencia policial que en las últimas 48 horas recibió una denuncia de este tipo en Capital Federal. La investigación, mientras tanto, avanzó ayer con declaraciones de testigos, informó el jefe de la 21, la comisaría que más denuncias recibió.

Miembros de la dirección de la Escuela Nacional Normal 5 presentaron la denuncia ayer al mediodía. Las ventanas de un aula del primer piso habían quedado sin protección porque el personal había olvidado cerrar las persianas de metal. El francotirador, si se trató de uno, habría disparado desde una distancia de un metro y medio desde un terraplén de las vías del tren a media cuadra del cruce de avenida Suárez y Coronel Rico, frente a la parte trasera de la escuela. Según la policía, un rifle de aire comprimido tiene la potencia suficiente para causar daños desde esa distancia.

"Los impactos parecen ser de balines –dijo el subcomisario Mario Couronne, a cargo de la investigación, a **Página/12**–. Los vidrios tienen marcas y pequeñas perforaciones" que no podrían ser ni de una piedra ni de una bala de arma de fuego. Couronne agregó que personal de la escuela le dijo que es la tercera vez que esto ocurre en una semana, pero no pudo precisar cuándo y cómo ocurrieron los ataques anteriores. Poco antes de las declaraciones del policía, la vicerrectora del turno tarde de la escuela, quien no dio a conocer su nombre, había negado a los periodistas la existencia de la denuncia.

Couronne indicó que tendrá la certeza de que se trató de un aire comprimido cuando se realicen pericias en los vidrios. Por ahora no se dispuso custodia policial al edificio.

Consultado sobre su hipótesis del atentado, el subcomisario opinó: "Atrás del terraplén está el loquero, el Moyano. Ahí entra mucha gente".

Mientras tanto, la Federal continúa buscando al autor de los disparos que hirieron al menos a diecisiete personas –algunas cifras indican que fueron diecinueve, e incluso podrían ser más– en Capital el domingo pasado. En un plazo de cuatro horas, desde las cinco de la tarde, personas que caminaban por Barrio Norte, Palermo y el centro de la ciudad fueron heridas con balines de aire comprimido de 5.5 milímetros.

"Tenemos testigos", dijo anoche el comisario Carlos Buscaglia, titular de la 21, quien se excusó de dar más precisiones por el secreto de sumario que impuso la jueza Mónica Braidot.

Una de las heridas, Cecilia Segatorri, de 25 años, dijo haber visto al francotirador que le disparó el domingo a las 19.30 en la calle Paraná, entre Corrientes y Sarmiento: viajaba en una vieja camioneta blanca, que luego dobló por Corrientes hacia el Bajo. El balín impactó en la cola de la mujer. Pero todas las fuentes policiales consultadas por este diario negaron que se esté tras una camioneta blanca.

Uno de los oficiales que investigan dijo que la hipótesis que maneja es que se trató de "un loquito". Otros policías –investigan las comisarías 3, 19, 21, 25, 46 y la división Seguridad Personal– admitieron que siguen manejándose las mismas hipótesis que el domingo por la noche: que se trataría de un grupo de jóvenes, al menos dos, que se desplazaban en un vehículo y disparaban para divertirse; que fueran dos grupos distintos; que fueran personas que se pusieron de acuerdo para disparar desde edificios en ese lapso de tiempo; que se trate de un psicópata.

La pericia sobre los balines secuestrados sólo permitirá saber si en todos los casos se trató de un arma de aire comprimido. "Estas armas no dejan un dibujo en el proyectil como un arma de fuego; no se podrá determinar si todos salieron de la misma arma", confió una fuente.

También continúa la investigación de ataques similares ocurridos en Temperley, Lanús y Avellaneda en las últimas semanas. Allí una mujer de 38años perdió la visión de un ojo cuando desde una camioneta Fiorino blanca un joven acompañado por otro le disparó con una pistola en Lomas de Zamora, el 24 de agosto. En Temperley, otra mujer herida en la mano dijo que le disparó un joven morocho de ojos negros, acompañado por un chico rubio de pelo largo atado en una cola que conducía una Fiorino blanca. Las fuentes consultadas de la policía dijeron que es muy probable que no se trate de los mismos autores en los hechos de Capital y el conurbano.

Alejandro Elías

Todos los ataques del domingo fueron realizados con balas 5.5 Copita.

El último episodio fue en la noche del miércoles, en Barracas. La escuela sigue sin custodia.

Dónde y cómo ataca

• **En el Gran Buenos Aires**: en agosto, empiezan a radicarse denuncias sobre ataques con balines por parte de personas residentes en Témperley, Lanús y Avellaneda. Fueron atacadas a la salida de restaurantes y discotecas. Al menos en un caso, los testigos dicen que los disparos salieron de una camioneta Trafic blanca.

• **En Capital**: también en agosto, las autoridades de la escuela municipal N° 5, ubicada en Charcas y Vidt, denuncian que algunos vidrios de la escuela fueron rotos con balines.

• **Domingo 29 de setiembre**: cinco comisarías de Capital reciben denuncias de ataques realizados aparentemente con un rifle o pistola de aire comprimido. Las víctimas son 17 vecinos de Barrio Norte y Palermo. Los ataques se produjeron entre las 17.30 y las 21.

• **Algunas esquinas** en las que diversas personas fueron alcanzadas por los balines fueron Coronel Díaz y Santa Fe; Coronel Díaz y French; Alvear y Rodríguez Peña; Libertad y Sarmiento; Libertad y Córdoba; Scalabrini Ortiz y Honduras.

• **Ese mismo día**, en la calle Paraná, entre Corrientes y Sarmiento, fue atacada de manera similar la esposa del ajedrecista Pablo Zarnicki.

• **En la noche del martes** fueron rotos los vidrios de una escuela de Barracas con balines. La denuncia quedó radicada en la Comisaría 26ª.

LA SALVO UN RECOLECTOR

Una beba entre la basura

"Milagros", la bautizaron en la Maternidad Sardá y los médicos destacaron que pocas veces un nombre podría haber calzado tan bien. Es que la beba de 2,600 kilos y pocas horas de vida, que ayer se recuperaba en la maternidad porteña de un cuadro de hipotermia y principio de asfixia, estuvo muy cerca de morir aplastada en una compactadora de basura. Y por un milagro salvó su vida.

Una cuadrilla de Manliba se encontraba ayer poco antes de las 3 recolectando la basura en la intersección de las calles Osvaldo Cruz y Luna, en la zona denominada Villa 21 de Parque de los Patricios, cuando uno de los empleados, Miguel Angel Vandenberge, detectó que entre los residuos que iba a arrojar a la compactadora del camión "un bulto se movía". "Pensamos que adentro había un animal. Agarré y llevé la bolsita a un lugar con luz, la abrí un poquito y ... había una criatura", recordó luego Vandenberge, profundamente conmovido. "Imaginate... no lo podés imaginar, no se puede creer", siguió el operario.

Anonadados por el descubrimiento, los empleados de Manliba llamaron a un servicio de emergencia y en una ambulancia trasladaron a la pequeña hasta la Comisaría 32ª, y desde allí a la Maternidad Sardá. La bebé llegó al hospital con baja temperatura corporal y principio de asfixia, por lo cual fue internada en una incubadora en Terapia Intermedia del servicio de Neonatología. Los médicos informaron que se encontraba en buen estado de salud y la someterían a una serie de estudios de control. "Se le están haciendo análisis para detectar alguna infección que pudo haber contraído al haber estado en un medio sucio como la basura", informó Juan Carlos Buscaglia, jefe del servicio de Neonatología.

Otro caso en Córdoba

La mujer que el pasado lunes tiró a un bebé dentro de una bolsa plástica sobre el techo de una casa en Córdoba fue detenida ayer y acusada de tentativa de homicidio calificado. La jueza de instrucción de novena nominación, Liliana Pensa de Imberti, dispuso ayer mismo el allanamiento de la vivienda de la mujer que se supone es la madre del bebé cuya identidad y domicilio se mantienen en reserva. El recién nacido habría sido lanzado dentro de la bolsa, alrededor de las diez de la noche sobre la casa de Víctor Heredia y Norma Carranza, en el barrio Bialet Massé, de la capital cordobesa, quienes después de varias horas de oír el llanto decidieron investigar de qué se trataba y encontraron al bebé adentro de una bolsa de supermercado atada con dos nudos, en el que estaba el bebé desnudo y con algunas lesiones. Avisada la policía, el bebé fue ingresado a la Maternidad Provincial, donde continuaba en la unidad de terapia intensiva en estado delicado pero estable. El pequeño fue bautizado con el nombre de Pablo.

Cargo para Piotti

El designado secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lazzari, asumirá su cargo "a mediados de mes, cuando termine de armar su equipo de colaboradores", informó ayer el gobernador Eduardo Duhalde. Al término del acto de lanzamiento de la segunda etapa del Plan Vida, en la localidad de Berisso, el mandatario provincial precisó que el saliente secretario de Seguridad, Alberto Piotti, "se hará cargo de la Secretaría General de la Gobernación, luego de que converse con él", acerca de su designación.

Para apagar el fuego

La Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano y la Fuerza Aérea suscribieron ayer un convenio de cooperación por el cual podrán utilizarse los helicópteros militares para combatir eventuales incendios forestales en el sur del país. Tras la firma del acuerdo, María Julia Alsogaray aprovechó el contacto con la prensa para responder a su par de Seguridad Interior, Andrés Antonietti, quien en San Carlos de Bariloche dijo que "a los que prenden fuego a los bosques les quemaría los genitales". "Soy poco partidaria de quemar a nadie y trataría de que (otros) no lo hicieran", señaló Alsogaray.

Menores explotados

Los menores de edad que eran obligados a trabajar y pedir limosna en las calles del partido de Morón recibían entrenamiento sobre distintas técnicas para obtener más dinero mendigando, según confirmó ayer la titular del Consejo del Menor bonaerense, Marta Pascual. "Los adultos les enseñaban, entre otras cosas, cómo tirarse sobre los autos para que les puedan dar dinero, qué debían decir y cuáles eran los lugares estratégicos donde debían colocarse los chiquitos", indicó la funcionaria.

Peregrinación a Luján

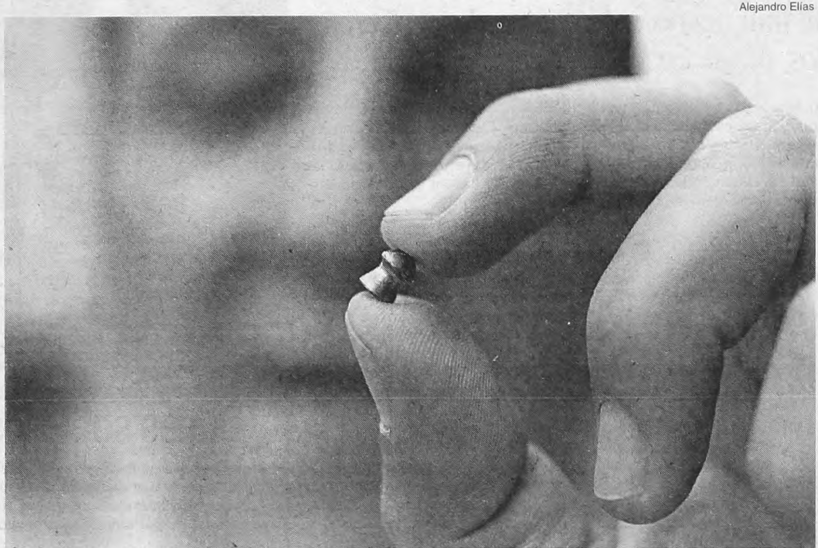
La tradicional peregrinación a pie a la catedral de Nuestra Señora de Luján partirá el próximo sábado a las 13 del barrio de Liniers y se calcula que la columna principal arribará al santuario en las primeras horas del domingo. El cardenal Antonio Quarracino, arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, presidirá la misa que se oficiará en el altar levantado frente a la catedral.

CON BALINES VIDRIOS DE UN COLEGIO DE BARRACAS

A ESCUELA ATACADA

El francotirador atacó de nuevo o ya ganó imitadores: el martes a la noche los vidrios de tres ventanas de una escuela de Barracas, a esa hora desierta, fueron rotos por balines de aire comprimido. Los disparos habrían provenido de un terraplén que enfrenta el edificio. Así, la comisaría 26 es la sexta dependencia policial que en las últimas 48 horas recibió una denuncia de este tipo en Capital Federal. La investigación, mientras tanto, avanzó ayer con declaraciones de testigos, informó el jefe de la 21, la comisaría que más denuncias recibió.

Alejandro Elías



Todos los ataques del domingo fueron realizados con balas 5.5 Copita.
El último episodio fue en la noche del miércoles, en Barracas. La escuela sigue sin custodia.

Miembros de la dirección de la Escuela Nacional Normal 5 presentaron la denuncia ayer al mediodía. Las ventanas de un aula del primer piso habían quedado sin protección porque el personal había olvidado cerrar las persianas de metal. El francotirador, si se trató de uno, habría disparado desde una distancia de un metro y medio desde un terraplén de las vías del tren a media cuadra del cruce de avenida Suárez y Coronel Rico, frente a la parte trasera de la escuela. Según la policía, un rifle de aire comprimido tiene la potencia suficiente para causar daños desde esa distancia.

"Los impactos parecen ser de balines –dijo el subcomisario Mario Couronne, a cargo de la investigación, a **Página/12**–. Los vidrios tienen marcas y pequeñas perforaciones" que no podrían ser ni de una piedra ni de una bala de arma de fuego. Couronne agregó que personal de la escuela le dijo que es la tercera vez que esto ocurre en una semana, pero no pudo precisar cuándo y cómo ocurrieron los ataques anteriores. Poco antes de las declaraciones del policía, la vicerrectora del turno tarde de la escuela, quien no dio a conocer su nombre, había negado a los periodistas la existencia de la denuncia.

Couronne indicó que tendrá la certeza de que se trató de un aire comprimido cuando se realicen pericias en los vidrios. Por ahora no se dispuso custodia policial al edificio.

Consultado sobre su hipótesis del atentado, el subcomisario opinó: "Atrás del terraplén está el loquero, el Moyano. Ahí entra mucha gente".

Mientras tanto, la Federal continúa buscando al autor de los disparos que hirieron al menos a diecisiete personas –algunas cifras indican que fueron diecinueve, e incluso podrían ser más– en Capital el domingo pasado. En un plazo de cuatro horas, desde las cinco de la tarde, personas que caminaban por Barrio Norte, Palermo y el centro de la ciudad fueron heridas con balines de aire comprimido de 5.5 milímetros.

"Tenemos testigos", dijo anoche el comisario Carlos Buscaglia, titular de la 21, quien se excusó de dar más precisiones por el secreto de sumario que impuso la jueza Mónica Braidot.

Una de las heridas, Cecilia Segatorri, de 25 años, dijo haber visto al francotirador que le disparó el domingo a las 19.30 en la calle Paraná, entre Corrientes y Sarmiento: viajaba en una vieja camioneta blanca, que luego dobló por Corrientes hacia el Bajo. El balín impactó en la cola de la mujer. Pero todas las fuentes policiales consultadas por este diario negaron que se esté tras una camioneta blanca.

Uno de los oficiales que investigan dijo que la hipótesis que maneja es que se trató de "un loquito". Otros policías –investigan las comisarías 3, 19, 21, 25, 46 y la división Seguridad Personal– admitieron que siguen manejándose las mismas hipótesis que el domingo por la noche: que se trataría de un grupo de jóvenes, al menos dos, que se desplazaban en un vehículo y disparaban para divertirse; que fueran dos grupos distintos; que fueran personas que se pusieron de acuerdo para disparar desde edificios en ese lapso de tiempo; que se trate de un psicópata.

La pericia sobre los balines secuestrados sólo permitirá saber si en todos los casos se trató de un arma de aire comprimido. "Estas armas no dejan un dibujo en el proyectil como un arma de fuego; no se podrá determinar si todos salieron de la misma arma", confió una fuente.

También continúa la investigación de ataques similares ocurridos en Temperley, Lanús y Avellaneda en las últimas semanas. Allí una mujer de 38años perdió la visión de un ojo cuando desde una camioneta Fiorino blanca un joven acompañado por otro le disparó con una pistola en Lomas de Zamora, el 24 de agosto. En Temperley, otra mujer herida en la mano dijo que le disparó un joven morocho de ojos negros, acompañado por un chico rubio de pelo largo atado en una cola que conducía una Fiorino blanca. Las fuentes consultadas de la policía dijeron que es muy probable que no se trate de los mismos autores en los hechos de Capital y el conurbano.

LA SALVO UN RECOLECTOR

Una beba entre la basura

"Milagros", la bautizaron en la Maternidad Sardá y los médicos destacaron que pocas veces un nombre podría haber calzado tan bien. Es que la beba de 2,600 kilos y pocas horas de vida, que ayer se recuperaba en la maternidad porteña de un cuadro de hipotermia y principio de asfixia, estuvo muy cerca de morir aplastada en una compactadora de basura. Y por un milagro salvó su vida.

Una cuadrilla de Manliba se encontraba ayer poco antes de las 3 recolectando la basura en la intersección de las calles Osvaldo Cruz y Luna, en la zona denominada Villa 21 de Parque de los Patricios, cuando uno de los empleados, Miguel Angel Vandenberge, detectó que entre los residuos que iba a arrojar a la compactadora del camión "un bulto se movía". "Pensamos que adentro había un animal. Agarré y llevé la bolsita a un lugar con luz, la abrí un poquito y ... había una criatura", recordó luego Vandenberge, profundamente conmovido. "Imaginate... no lo podés imaginar, no se puede creer", siguió el operario.

Anonadados por el descubrimiento, los empleados de Manliba llamaron a un servicio de emergencia y en una ambulancia trasladaron a la pequeña hasta la Comisaría 32ª, y desde allí a la Maternidad Sardá. La bebé llegó al hospital con baja temperatura corporal y principio de asfixia, por lo cual fue internada en una incubadora en Terapia Intermedia del servicio de Neonatología. Los médicos informaron que se encontraba en buen estado de salud y la someterían a una serie de estudios de control. "Se le están haciendo análisis para detectar alguna infección que pudo haber contraído al haber estado en un medio sucio como la basura", informó Juan Carlos Buscaglia, jefe del servicio de Neonatología.

Otro caso en Córdoba

La mujer que el pasado lunes tiró a un bebé dentro de una bolsa plástica sobre el techo de una casa en Córdoba fue detenida ayer y acusada de tentativa de homicidio calificado. La jueza de instrucción de novena nominación, Liliana Pensa de Imberti, dispuso ayer mismo el allanamiento de la vivienda de la mujer que se supone es la madre del bebé cuya identidad y domicilio se mantienen en reserva. El recién nacido habría sido lanzado dentro de la bolsa, alrededor de las diez de la noche sobre la casa de Víctor Heredia y Norma Carranza, en el barrio Bialet Massé, de la capital cordobesa, quienes después de varias horas de oír el llanto decidieron investigar de qué se trataba y encontraron al bebé adentro de una bolsa de supermercado atada con dos nudos, en el que estaba el bebé desnudo y con algunas lesiones. Avisada la policía, el bebé fue ingresado a la Maternidad Provincial, donde continuaba en la unidad de terapia intensiva en estado delicado pero estable. El pequeño fue bautizado con el nombre de Pablo.

Cargo para Piotti

El designado secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lazzari, asumirá su cargo "a mediados de mes, cuando termine de armar su equipo de colaboradores", informó ayer el gobernador Eduardo Duhalde. Al término del acto de lanzamiento de la segunda etapa del Plan Vida, en la localidad de Berisso, el mandatario provincial precisó que el saliente secretario de Seguridad, Alberto Piotti, "se hará cargo de la Secretaría General de la Gobernación, luego de que converse con él", acerca de su designación.

Para apagar el fuego

La Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano y la Fuerza Aérea suscribieron ayer un convenio de cooperación por el cual podrán utilizarse los helicópteros militares para combatir eventuales incendios forestales en el sur del país. Tras la firma del acuerdo, María Julia Alsogaray aprovechó el contacto con la prensa para responder a su par de Seguridad Interior, Andrés Antonietti, quien en San Carlos de Bariloche dijo que "a los que prenden fuego a los bosques les quemaría los genitales". "Soy poco partidaria de quemar a nadie y trataría de que (otros) no lo hicieran", señaló Alsogaray.

Menores explotados

Los menores de edad que eran obligados a trabajar y pedir limosna en las calles del partido de Morón recibían entrenamiento sobre distintas técnicas para obtener más dinero mendigando, según confirmó ayer la titular del Consejo del Menor bonaerense, Marta Pascual. "Los adultos les enseñaban, entre otras cosas, cómo tirarse sobre los autos para que les puedan dar dinero, qué debían decir y cuáles eran los lugares estratégicos donde debían colocarse los chiquitos", indicó la funcionaria.

Peregrinación a Luján

La tradicional peregrinación a pie a la catedral de Nuestra Señora de Luján partirá el próximo sábado a las 13 del barrio de Liniers y se calcula que la columna principal arribará al santuario en las primeras horas del domingo. El cardenal Antonio Quarracino, arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, presidirá la misa que se oficiará en el altar levantado frente a la catedral.

Se estrelló un avión de Aeroperú con 70 personas

El Boeing 757 que acababa de partir de Lima rumbo a Santiago se precipitó al mar después de que un desperfecto anulara los instrumentos. No se encontraron sobrevivientes.

"¡Suena la alarma! ¿Qué pasa, dónde estoy? ¿Estoy sobre tierra o sobre el mar?" Esas fueron las últimas desesperadas palabras que se oyeron del piloto de un Boeing 757 de Aeroperú antes de que se precipitara al agua. Aunque ayer seguía la búsqueda de sobrevivientes, todo indicaba ya que los 70 ocupantes del avión –61 pasajeros y 9 tripulantes– murieron. El avión, continuación de un vuelo originario de Miami, había partido de Lima y se dirigía a Santiago de Chile. Poco después de despegar sufrió al parecer un desperfecto que dejó a su comandante sin ningún instrumento de control que lo guiara. La mayoría de los pasajeros eran chilenos y peruanos.

La ministra peruana de Transportes y Comunicaciones, Elsa Carrera, explicó que el piloto del Boeing 757, Eric Schreiber, estaba "prácticamente perdido en el aire" porque los instrumentos habían dejado de funcionar. El comandante de la nave optó entonces por pedir a la torre de control un avión guía que lo orientara para volver a Lima e informó que tenía todo dispuesto para un aterrizaje forzoso. En la torre le dijeron que le enviarían el avión de inmediato, pero el tiempo no fue suficiente. Schreiber dijo que estaba "bajando la fuerza de los motores, pero la nave sigue acelerada". Poco después se oyó el ruido de la alarma que suena cuando el avión pierde altura y la desesperada pregunta del piloto sobre dónde estaba. "Sobre el agua", le respondieron antes de perder todo contacto con él.

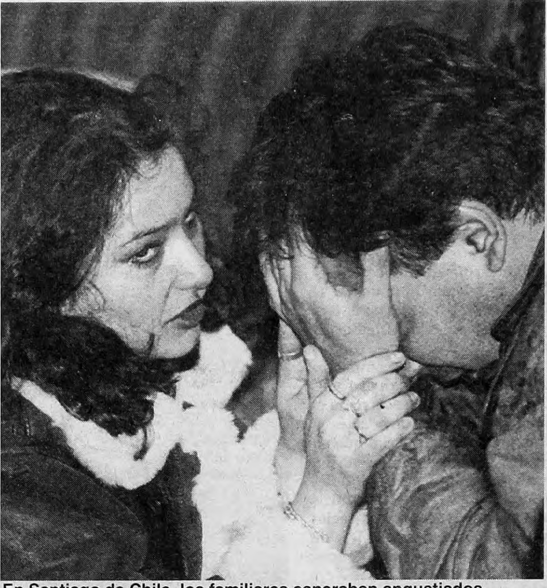
La ministra Carrera sostuvo que "se trata de una aeronave computarizada y no le respondieron los controles" y opinó que se deben investigar aviones similares porque sabía de otros lugares donde se habían producido accidentes con aparatos de este tipo (ver aparte).

Apenas conocido el accidente, grupos de salvataje se dirigieron al lugar en busca de sobrevivientes. Equipos de buzos especializados, aviones, helicópteros, barcos y hasta las pequeñas embarcaciones de pescadores del lugar recorrieron la zona, que estaba cubierta de niebla. En un primer momento se creyó que había gente aún con vida, una idea alentada por versiones de que se habían visto luces de bengala desde el mar. Las luces, sin embargo, probablemente fueron producto del impacto del avión.

Poco después se encontró el fuselaje de la nave partido en dos, a la altura de la localidad de Chancay, unos 60 kilómetros al norte de Lima. Por el estado en que se hallaba, las esperanzas de encontrar sobrevivientes prácticamente desaparecieron. Luego, como un macabro anticipo, se encontraron valijas y chalecos salvavidas flotando vacíos. Horas después se avistó una docena de cadáveres, aunque hasta la noche sólo habían sido rescatados siete.

En el avión viajaban 31 chilenos, 11 peruanos, seis mexicanos, cuatro norteamericanos, dos ecuatorianos, dos británicos, un colombiano, un español y un neocelandés. El colombiano era Fabio Chaparro Beltrán, presidente de la empresa de electricidad de Santa Fe de Bogotá. También se informó que entre los peruanos estaban Pedro Villena, ex ministro de Educación del gobierno de Fujimori, y el presidente del Instituto Geofísico del Perú, Manuel Chang Ching. Aeroperú informó igualmente en un comunicado que el pasajeo registrado como Sánchez Molina, de nacionalidad venezolana, era en realidad un chileno que había sido deportado de Buenos Aires y que dijo llamarse Juan Alvarado Allendes. El gobierno chileno decidió enviar un avión militar con los familiares de las víctimas, que les permitirá repatriar sus restos.

El vuelo 603 de Aeroperú había partido de Nueva York. Su primera escala fue Miami, desde donde siguió viaje hacia Perú con 200 pasajeros. En Lima, la empresa decidió un cambio de avión y 61 pasajeros se embarcaron en el Boeing 757 rumbo a Santiago de Chile.



AFP

En Santiago de Chile, los familiares esperaban angustiados.
En el avión había 31 chilenos, 11 peruanos y 6 mexicanos.

¿Dudas sobre los Boeing 757?

La seguridad de los Boeing 757 fue puesta en duda tras el accidente de Aeroperú. Los primeros informes indican que se trató de una falla en el sistema computarizado de la nave, lo cual ya habría sucedido en otras ocasiones. "Descartamos por completo la falla humana en el siniestro", dijo Víctor Girao Alatrista, un perito en investigación de accidentes de aviación, quien señaló que hay una "coincidencia extraña" en accidentes ocurridos en aviones Boeing 757 en diversos países del mundo.

También se descartó que los desperfectos pudiesen deberse a la antigüedad del avión, ya que esas naves fueron compradas por Aeroperú en 1993. Tanto el piloto Eric Schreiber –jefe de flota de los 757 e instructor de vuelo– como el copiloto David Fernández tenían una amplia experiencia en el manejo de estas naves.

La empresa Boeing dijo que enviará un investigador a Lima para colaborar. También viajarán representantes de la Administración Federal de Aeronáutica (FAA) y la Dirección Nacional de Seguridad en el Transporte.

Aeroperú fue adquirida en 1993 por la mexicana Aeroméxico, que compró la firma por 54 millones de dólares.

ARAFAT-CLINTON-NETANYAHU

Apretón de manos y desaliento

Fracasó el intento de Clinton de destrabar el proceso de paz. Sigue la dureza de Netanyahu. Arafat y Hussein, sombríos.

Diplomacia de las fotos

(Por M. F. C.) A pesar de que algunos analistas consideran que el fracaso de la reunión de los líderes israelí y palestino no tendrá consecuencias directas en la suerte electoral de Bill Clinton, la crisis ha dejado una puerta abierta para las críticas republicanas. Bob Dole descalificó el encuentro diciendo que la administración estaba haciendo una política exterior basada en la oportunidad de sacarse buenas fotos. Y la asesora de Dole en cuestiones diplomáticas, la ex embajadora en las Naciones Unidas Jeanne Kirkpatrick, fue bastante más allá, asegurando que "la política exterior de esta administración se encuentra en total desbande, con un fracaso tras de otro".

Clinton decidió emplear tiempo y dedicación en este momento grave del proceso de paz, el que ha sido la principal prenda de prestigio en las relaciones exteriores de su gobierno. Ayer, el secretario de Estado, Warren Christopher, afirmó que el presidente no había fracasado. "Logró parar la violencia y reanudar las conversaciones", destacó. En su jugada diplomática, la administración fue más cauta estos días, prefiriendo las declaraciones escuetas y neutrales. Algunos observadores opinaron que Clinton había cometido un error la semana pasada al pedirle públicamente a Netanyahu que clausurara el túnel. El primer ministro israelí se negó, decidido a no parecer que cedía frente a la violencia palestina.

Según el *New York Times*, Clinton no le tiene simpatía al político del Likud, y se enfureció cuando se enteró de que éste había abierto el túnel al público. Pero su poder de presión sobre Netanyahu, a cinco semanas de las elecciones, es relativo. No lo puede amenazar con la interrupción de la ayuda económica a Israel sin ponerse a la numerosa comunidad judíonorteamericana en contra. Sin duda, Netanyahu tiene este juego claro y por eso le saca el cuerpo sin problema a establecer una fecha para el retiro de las tropas de Hebrón. Los republicanos, además, han presionado para que la administración no obligue a Israel a hacer concesiones. Su candidato sostuvo el gobierno de Netanyahu, amigo personal del candidato a vicepresidente Jack Kemp, merece "todo el apoyo de Estados Unidos".

Clinton no tuvo otra alternativa que no fuera hacer lo que hizo. Como dijo el *New York Times* en un análisis: "El fracaso de las conversaciones puede ser costoso para Estados Unidos y ni qué decir para Medio Oriente, pero no intentarlo, después de tantas décadas de esfuerzos de sus predecesores y de él mismo, sería devastador".

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Entre sonrisas de compromiso y en un clima de forzada amabilidad, un tenso Bill Clinton anunció ayer el fracaso del primer intento en llegar a un acuerdo de paz en Medio Oriente, después de los graves episodios de violencia de la semana pasada que dejaron un saldo de más de setenta muertos. Tanto Benjamin Netanyahu como Yasser Arafat, acompañados por el rey Hussein de Jordania, declinaron hacer comentarios en la conferencia de prensa y se mantuvieron sentados detrás de Clinton, con ánimo sombrío. Las negociaciones, sin embargo, se reanudarán este domingo con la presencia de un mediador estadounidense, Dennis Ros, en Erez, en la frontera entre Israel y la franja de Gaza. Clinton pidió, casi imploró, tiempo para que las partes lleguen a un acuerdo antes de que la violencia estalle otra vez. "Por favor, por favor, dennos una oportunidad para que esto funcione en los próximos días", dijo. En el medio de la atmósfera de depresión y fuerte desaliento, el único gesto prometedor fue el largo y cálido apretón de manos que se dieron Netanyahu y Arafat antes de separarse para regresar a Israel y a los territorios autónomos.

Clinton subrayó, en esta oportunidad, públicamente, que la prioridad en las conversaciones debe ser el retiro de las tropas israelíes de la ciudad de Hebrón. El martes, en su encuentro privado con Netanyahu, el mandatario insistió sobre esta cuestión, pero el primer ministro se negó a establecer una fecha límite para realizar el retiro. En la conferencia de prensa que el primer ministro israelí ofreció por separado, después de la de Clinton, sostuvo que él estaba dispuesto, a hacerlo "pero si lo hacemos ahora, todo el proceso de paz se vendría abajo", dijo. Netanyahu afirmó que las relaciones entre las partes estaban mejor que en días pasados porque "un principio de confianza ha empezado a darse".

En Medio Oriente, ayer continuaron los incidentes: fuerzas de seguridad israelíes mataron a un palestino e hirieron a otros cinco. Una fuente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) dijo a la agencia Reuter que había una crisis en la reunión de Washington porque Israel había hecho demandas que los palestinos rechazaron. Netanyahu exigió que los palestinos juzgaran a los policías que habían disparado contra los israelíes la semana pasada, y también que Arafat redujera el tamaño de la policía. Las autoridades palestinas se negaron. Por su parte, Netanyahu se negó a poner fecha para el retiro de las tropas de Hebrón, algo a lo que se había comprometido el gobierno de Yitzhak Rabin. También se negó a discutir el eventual cierre del túnel arqueológico en Jerusalén, ubicado cerca de una mezquita musulmana, cuya apertura fue el disparador de los disturbios recientes. Nabil Shaath, uno de los máximos asesores de Arafat dijo: "No hay acuerdo sobre nada", y culpó únicamente a los israelíes por el fracaso. "El presidente Clinton hizo todo lo que pudo para encarrilar el proceso en paz, pero los israelíes no lo dejaron", aseguró. Los palestinos también acusaron al gobierno de Netanyahu de querer "reescribir" los acuerdos de Oslo de 1993.

Los norteamericanos cuidaron sus espaldas haciendo declaraciones muy prudentes y sosteniendo todo el tiempo que se daban por bien contentos con que los dos líderes se hubiesen sentado frente a frente a discutir. Pero la actitud apenada de Clinton al anunciar que no se había llegado a nada indicó que la administración abrigaba esperanzas posiblemente quiméricas.

Netanyahu llegó a Washington prometiendo que las negociaciones continuarían hasta que "haya fumata blanca". También aseguró que traía tres puntos prioritarios en su agenda para discutir: el redespliegue de las fuerzas de seguridad de Hebrón, el desplazamiento de los palestinos de los territorios a Israel y temas de seguridad. Con su estilo de no conceder, el primer ministro conservador evidentemente intentó imponer sus opiniones sobre los puntos de la agenda y no debatirlos. Los asesores de Netanyahu sostienen que nadie, ni Occidente ni los palestinos ni los árabes, entienden cuán difícil es para Netanyahu dar los pasos que ha dado, inclusive llegar a reunirse con Arafat.

AFP



Un apretón de manos entre Arafat y Netanyahu fue lo único que logró Clinton.

Menem

El presidente Carlos Menem renovó su ofrecimiento de colaboración en el conflicto palestino-israelí. Esta vez, se comunicó telefónicamente con el primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, quien se encontraba en Washington, participando de la cumbre convocada por Bill Clinton. Fuentes oficiales señalaron que Menem expresó su deseo de que se encuentre el camino de paz en la región lo antes posible y que las partes "pongan el máximo esfuerzo para lograrlo", al tiempo que ofreció la "colaboración de la Argentina" para alcanzar la meta que aparece como muy difícil.

ADAM GARFINKEL ANALIZA

Los riesgos del dedo en el ojo

(Por M. F. C.) **Para Adam Garfinkel, director del Consejo sobre Medio Oriente del Instituto de Investigación en Política Exterior (Pennsylvania), ha habido una serie de equivocaciones graves por parte de los involucrados, incluyendo Estados Unidos, que han llevado a esta situación: el proceso de paz israelí-palestino se encuentra al borde del colapso.**

–Ambas partes se echan la culpa mutuamente. ¿Quién tiene la responsabilidad en esta crisis?

–Ambos se echan la culpa y ambos tienen razón. Ha habido tres tipos de errores. Unos cometidos por Israel, otros por los palestinos y otros por Estados Unidos, en diferentes momentos, que han creado este embrollo horrible. El gobierno de Netanyahu fue votado para que cambiara el proceso de paz de forma tal que fortaleciese los beneficios para Israel y redujese el peligro. El gobierno israelí consiguió que hubiese mayor cooperación de los palestinos, pero en vez de darles menos, ¡no les dio nada! Les ha metido el dedo en el ojo una y otra vez. Como consecuencia, la frustración ha crecido entre los árabes y la temperatura emocional, en las calles palestinas. Yasser Arafat, sabiendo que eventualmente habría una explosión, quiso ponerse al frente y estar en control.

–A diferencia de lo que pasó en 1987.

–Claro, a diferencia de la Intifada, que no pudo controlar, y tardó tres años en recuperar el dominio. Por eso, esta vez se puso al frente del descontento popular. Pero también cometió errores. Uno de ellos es haber convocado a que se hiciesen protestas, que conducen a esta pequeña guerra, por razones políticas. Básicamente se erosiona el concepto de cooperación, de sociedad, entre palestinos e israelíes, que es *sine qua non* para llevar adelante el proceso de paz. No quiere decir que si él no hubiese llamado a estas demostraciones los palestinos no las hubiesen hecho espontáneamente. Bien podría haber sido. En realidad, la política israelí arrinconó a Arafat y la respuesta del líder palestino arrinconó a Netanyahu.

–¿Y cual fue el error de Estados Unidos?

–Hace pocos días, Clinton llamó a Arafat para pedirle que su policía dejase de disparar. Arafat cumplió. Luego Estados Unidos llamó a Netanyahu para que desistiese de la idea del túnel. Esto fue tonto, porque si el gobierno israelí abandona esa idea, caería. No puede retroceder en eso. Arafat públicamente se unió a la demanda de Estados Unidos y ahora estamos en una situación en que Arafat no piensa reunirse con Netanyahu hasta que éste acepte no construir el túnel.

–¿La pieza clave aquí es la actitud de Netanyahu?

–Esa es mi visión. El no puede continuar boicoteando los motivos de la cooperación palestina y esperar que ellos no reaccionen.

–Pero entonces su partido lo abandonaría.

–No necesariamente; él ha sido elogiado por el pueblo. Y después de esto, hasta un cierto número de derechistas que lo apoyan entenderán que esta política de meter el dedo en el ojo simplemente no funciona. La facción derechista en el Parlamento está viendo que no se puede humillar a las autoridades palestinas sin que esto no produzca consecuencias. Ahora las consecuencias son obvias, para todo el mundo.

–Es una pena, particularmente cuando uno piensa que esto no habría sucedido con Rabin o Shimon Peres en el poder.

–¡Desde ya que no! Peres no cree en la política de meterle el dedo en el ojo a la gente. Este tipo de diplomacia (la de Netanyahu) no es cerebral, es infantil.



EL PERSONAJE

La desesperación no es buena consejera, pero Bob Dole, candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, parece demasiado propenso a dejarse influir por ella. Ayer, cuando la última encuesta daba al presidente Bill Clinton una ventaja de 25 puntos sobre su desafiante, Dole sonaba cada vez más agresivo e impotente en el intento de recuperar distancia, a pocos días del primer debate televisivo en que se enfrentarán el domingo. Mientras Clinton aparecía cada vez más presidencial en su auspicio de la cumbre de Medio Oriente en la Casa Blanca, Dole afirmaba que la política exterior del presidente es "nada más que una oportunidad de posar para las fotografías", seguía acusando a Clinton de "liberal" (en EE.UU. esto significa progresista) y cuestionando su integridad. "Bob Dole se acerca más y más al abismo y parece estar cerca de pasarse de la raya en un campo extremadamente sensible", opinó Tom Daschle, jefe de la bancada demócrata del Senado.

EL NUMERO

51...

...periodistas (por lo menos) fueron asesinados en 1995 en todo el mundo en ejercicio de su profesión, la mayoría de ellos en Argelia (22), Rusia y Sri Lanka, informó ayer la organización Reporteros sin Fronteras. Además, hasta comienzos de mayo de este año ya se registraron 12 periodistas asesinados, entre ellos siete argelinos. Más de 100 fueron detenidos, y la mayor parte está en las cárceles de China (17), Etiopía (17) y Turquía (11). En la ex Yugoslavia y Estados sucesores murieron violentamente desde el inicio de la década 45 reporteros y fotógrafos. Por lo menos 48 murieron en la guerra genocida de Ruanda y 57 en la guerra civil argelina.

EL CASO

El juicio en Houston contra el presunto narcotraficante mexicano Juan García Abrego entra en una instancia clave después de que un confidente declarara que sobornos millonarios a procuradores mexicanos permitieron los enormes negocios del Cartel del Golfo. Carlos Reséndez, un amigo personal de Abrego, declaró que el subprocurador general encargado de la oficina antidrogas, Javier Coello Trejo, y otros dos procuradores recibieron sobornos por unos 1,5 millón de dólares mensual. "Ellos pagaban por la protección, para poder trabajar con la cocaína, para que ellos (los fiscales) miraran hacia otra parte", dijo Reséndez a los jurados.

Los talibanes también comenzaron siendo una "narcoguerrilla"

Durante años, la guerrilla talibán fue estimulada por países como Estados Unidos y Pakistán. Este año, Afganistán proveerá la mitad de la heroína requerida en el mundo. La mayor parte proviene de territorio talibán.

The Guardian De Londres

(Por Maggie O'Kane, desde Kabul) **Una multitud se reunió a la madrugada del fin de semana para mirar con curiosidad el cuerpo colgado del ex presidente afgano, Mohammed Najibullah, exhibido públicamente en las puertas del palacio que una vez ocupó. Después de dieciocho años de guerra en su país y la devastación en la capital en los cuatro años desde que cayó Najibullah, los afganos sueñan con que los hijos draconianos del Islam finalmente traigan la paz y la estabilidad. Pero en otros territorios, la gente ya aprendió que la paz de los talibanes tiene un precio.**

Desde 1994, la milicia ha hecho firmes progresos militares a través de Afganistán. El ejército, en su mayor parte formado por ex guerreros mujaidines iletrados –estimados en unos 10 mil–, ha tratado de forzar a las mujeres a regresar a edades oscuras, administrando justicia mediante de la amputación pública. Hubo ejecuciones en las que el condenado tardaba media hora en morir, suspendido de una grúa. Se llevan a cabo públicamente, a veces en un estadio de fútbol, a veces a un lado de un camino.

Los hombres y los chicos del Talibán nacieron durante la ocupación soviética de Afganistán de 1979 a 1989. Estados Unidos, los países europeos, Pakistán y Arabia Saudita los apoyaron. Después de la retirada soviética, Afganistán fue desgarrada en pedazos por distintas milicias guerreras. Una nueva generación de guerreros estaba creciendo dentro de los campos de refugiados en Pakistán.

Educados en escuelas islámicas, los jóvenes irían a formar una nueva infantería. Se formaron como un ejército de estudiantes, y sus cuarteles generales se establecieron en el sur de la provincia de Kandahar. Conducidos por Mullah Muhammad Omar, un ex guerrillero herido varias veces en la guerra contra la ocupación soviética, el movimiento ocupó Kandahar en 1994 y comenzó a ampliarse.

AFP



Mujeres afganas caminan en una aldea con el rostro cubierto.
Los talibanes cerraron las escuelas para niñas.

Cuando los talibanes comenzaron su marcha hacia el poder en 1994, el país tenía cinco milicias principales. Los bandidos estaban bloqueando rutas comerciales lucrativas hacia Irán y hacia el Este. Poderosas fuerzas comerciales querían el camino de la seda de 1.000 millas, y los talibanes parecían ser quienes se lo darían. Poderosos intereses querían ver la estabilidad en la región, y se habló de un joint venture entre Estados Unidos y Arabia Saudita para construir un oleoducto hacia el mar Caspio. Pakistán, que es musulmán y sunita, también estaba ansioso por alentar a un grupo reñido con el Irán chiíta, asimismo interesado en quién gobierna Afganistán.

"El servicio secreto pakistaní los apoyó desde el comienzo", dijo un asistente social occidental que vive en Herat desde hace cinco años. "Estos guerreros iletrados aparecían en las ciudades que invadían portando flamantes teléfonos satelitales que ni siquiera sabían usar. El problema ahora es que Pakistán y los Estados Unidos se están dando cuenta de que los talibanes no pueden ser controlados."

Antes eran controlados por medio de sus finanzas. Ahora los talibanes dependen menos del apoyo externo. Tienen heroína. La milicia llegó al poder prometiendo a Pakistán y a sus patrocinadores occidentales atajar el comercio de heroína, pero las guerras son caras. En una pizarra blanca en el salón de reuniones del primer piso de la oficina del Programa Mundial de Alimentos en Kandahar, el primer tema subrayado con gruesa tinta azul es: "El Boom de la Amapola". Aquí, en el corazón del país talibán, el programa de control de drogas de las Naciones Unidas en Afganistán estima que los cultivos de amapola se han duplicado en los últimos cinco años, estableciendo su valor en 75 millones de dólares por año. Por lo menos 7,5 millones de dólares van directamente a los talibanes. Este año, Afganistán proveerá la mitad de la heroína requerida en el mundo. La mayor parte de ésta viene del territorio talibán. En el centro de ese territorio en Mirwais Mina, Haji Ned Hussein, un agricultor de amapolas de 50 años, dice: "Ellos vienen igual que usted, con una lapicera y un papel para calcular cuánto es el rendimiento y cuánto es el 10 por ciento que les debemos pagar". Un vocero del Programa Mundial de Alimentos en Kandahar dijo: "Hay tanta amapola aquí en estos días que recibimos informes de que hay desabastecimiento de alimentos en el mercado porque toda la tierra está dedicada al cultivo de amapolas".

Antes de la caída de Kabul los talibanes habían consolidado su dominio sobre una gran franja de territorio que va desde la frontera con Irán hasta la cosmopolita ciudad de Herat. Es aquí donde su fervor fundamentalista es más resistido. Un estudiante de inglés de 24 años dice simplemente: "Los odio ahora. Cuando vinieron al principio, las cosas estaban mejor. Las cosas estuvieron tranquilas durante un tiempo. Sacaron a los ladrones de las calles, pero luego nos obligaron a ir al estadio donde colgaron a este hombre de una grúa y me tomó una semana recuperarme. La gente se enloquecía y se quería ir pero nos pegaban con lonjas de goma diciendo: 'Deben quedarse y mirar'". Este hombre conoció a su mujer mientras estudiaba inglés en la universidad, pero ahora ella fue forzada a abandonar sus estudios.

En algunas áreas, dicen los asistentes internacionales, las protestas locales frente a estas actitudes estrictas y puristas llevaron a los comités talibanes a suavizar su postura. Pero en Kabul, la semana pasada, uno de los primeros actos de los nuevos gobernantes fue ordenarles a las mujeres que no fueran a trabajar.

La hora, Dios

Un papa Juan Pablo II visiblemente frágil consulta ayer la hora durante su audiencia general semanal en la Plaza de San Pedro. Al final de la audiencia, numerosos obispos hicieron votos por el éxito de la operación de apéndice a la que el Pontífice será sometido a partir del próximo lunes.

Un equipo de 89 personas ya se ha movilizado en los servicios de vigilancia y seguridad del Policlínico Gemelli de Roma, donde será internado Juan Pablo II. Ese equipo se reparte entre 10 empleados administrativos, 20 guardias, siete personas encargadas de la seguridad interna, 42 repartidas en las diversas entradas y otras 10 en los estacionamientos.

El departamento del Pontífice estará en el décimo piso del hospital, y para acceder a él el personal médico deberá presentar una tarjeta especial de identificación. Los medios de comunicación podrán entrar sólo hasta el cuarto piso, donde se instalará una sala para la prensa escrita y otra para los canales de TV.

AFP



El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3 Secretaría Nº 6, de la Capital Federal, hace saber que ROSATI Juan Ernesto, CI Nº 13.080.472, de nacionalidad uruguaya, ha solicitado la declaración de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 11 de octubre de 1995. Viviana J. Malagamba. Secretaria Federal.

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 75, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de la señora Angela Rina RODRIGUEZ MORCHO DE FALKINHOFF. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 18 se setiembre de 1996. María Inés Lezama, sec.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, Secretaría 98, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Delia Espantoso y José Fraga. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y el diario Página/12. Buenos Aires, 17 de setiembre de 1996. Patricia Barbieri, secretaria.

EDICTO. Por Expte. Nº 5349/95 caratulado: HEREDIA CUENCA, Yolanda Virginia s/Carta de Ciudadanía, del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante Yolanda Virginia HEREDIA CUENCA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 15 de noviembre de 1954, CI Nº 201.773, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 26 de junio de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO. Por Expte. Nº 5349/95 caratulado: HEREDIA CUENCA, Yolanda Virginia s/Carta de Ciudadanía, del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante Yolanda Virginia HEREDIA CUENCA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 15 de noviembre de 1954, CI Nº 201.773, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 26 de junio de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

HOY VOTA BRASIL

Un test reelectoral

Estas elecciones municipales son decisivas para los proyectos reelectorales de Fernando Henrique Cardoso. Se registrará sobre todo en la forma que voten las ciudades más importantes.



La campaña transcurrió con relativa placidez. *El favorito para ganar la alcaldía de Río debió ser internado de urgencia.*

Brasil vota hoy en unas elecciones municipales de interés largamente local, pero que en el caso de un número de alcaldías pueden tener una influencia decisiva para saber si el presidente Fernando Henrique Cardoso logrará ser reelecto o no. Y aunque la campaña transcurrió con relativa placidez, ayer se registraron dos incidentes que agregaron algo de pimienta –y, tal vez, de incertidumbre– a un proceso signado por la omnipresencia de los medios y la publicidad: Luiz Paulo Conde, el favorito de las encuestas para ganar la alcaldía de Río de Janeiro, debió ser internado de urgencia en razón de una úlcera gástrica, y los abogados de Celso Pitta, favorito en San Pablo, anunciaron que denunciarán al Banco Central por intervenir en el proceso electoral para tratar de favorecer al candidato del oficialismo, José Serra.

La influencia de estas elecciones en los proyectos reelectorales de Cardoso se registrará sobre todo en la forma que voten las ciudades más importantes, como San Pablo, Río de Janeiro y Belo Horizonte. De confirmarse la tendencia dibujada en los últimos sondeos, el Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) del primer mandatario sufrirá al menos una derrota importante en San Pablo, donde su candidato, el ex ministro de Planificación José Serra, virtualmente no tiene posibilidades de ser electo. El líder de las encuestas es el conservador Celso Pitta, apoyado por el actual alcalde paulista Paulo Maluf, uno de los líderes del derechista Partido Progresista Brasileño (PPB) y un adversario declarado de la reelección de Cardoso. No obstante, las posibilidades de Pitta de ganar en la primera vuelta pueden haberse encogido en las últimas 24 horas, después de que el Banco Central confirmó que el candidato está siendo investigado por supuestas irregularidades en la administración de fondos públicos durante su gestión como secretario de Finanzas de Maluf.

La información fue suministrada esta semana, cuando las chances de Serra ya parecían irrecuperables, y es el motivo de la anunciada denuncia de los abogados de Pitta. Pero no se ha tratado del único signo de politización de las actividades del gobierno federal, ya que anteayer el Tribunal Superior Electoral canceló el derecho a réplica radial y televisiva que el Tribunal Regional le había concedido a Pitta a las acusaciones del Banco Central, por entender que la réplica se produciría dentro de la veda de propaganda electoral que rige previamente a los comicios. Los abogados de Pitta ahora acusan al ministro de Comunicaciones Sergio Motta de haber influido en la decisión. Por cierto, Motta no ha sido delicado sobre la cuestión: ha dicho, por ejemplo, que Paulo Maluf quiere a Pitta como alcalde para preservar "un esquema de corrupción en San Pablo".

La adversaria de Pitta en la segunda vuelta, prevista para el 15 de noviembre, sería la socialista Luiza Erundina de Souza, del Partido de los Trabajadores (PT), que se desempeñó como alcaldesa de San Pablo entre 1988 y 1992. También contra Erundina disparó Motta su artillería verbal, al acusarla de "histérica, prepotente... Debe ser la edad, la menopausia...". Motta agregó que en el debate televisivo del lunes entre Pitta y Erundina "hubo un momento en que pensé que se iban a besar, que mantenían un romance. Desde hace mucho que ella necesita tener un affaire". Erundina descalificó estas declaraciones como impropias de un funcionario, y Cardoso ayer desautorizó a su ministro.

En Río de Janeiro se da como seguro que la definición del nuevo alcalde también será aplazada para la segunda vuelta, que será disputada por dos partidos aliados en el gobierno de Cardoso: Luiz Paulo Conde, del conservador Partido del Frente Liberal (PFL), y Sergio Cabral Filho, del PSDB. La súbita úlcera de Conde, que lo exime de la obligación de votar hoy, hizo pensar en la posibilidad de que haya bajado en las preferencias de voto, pero los especialistas políticos descreen esta posibilidad, al tiempo que aconsejaron al PFL que no oculte ninguna información sobre la salud de su candidato, sobre todo teniendo en cuenta la experiencia sufrida por los brasileños con Tancredo Neves, que después de ser elegido como primer presidente civil en 1985, tras la dictadura militar iniciada en 1964, se "resfrió" sólo para morir semanas después.

En Belo Horizonte, el líder de las encuestas es el socialdemócrata Amílcar Martins, pero parece que tampoco logrará la victoria en la primera vuelta y deberá competir en la segunda contra un postulante de izquierda, a ser definido entre Celio de Castro, del Partido Socialista Brasileño (PSB), y Virgilio Guimaraes, del PT. Por otra parte, el PSDB ganaría hoy en Vitoria y Cuiabá, mientras que su principal aliado, el PFL, se alzaría con el triunfo en Recife, Salvador de Bahía y Macapá.

La izquierda, por su parte, tiene virtualmente asegurada la victoria hoy en otras tres capitales, dos de las cuales –Porto Alegre y Río Branco– quedarán en manos del PT, y la tercera (Curitiba) del Partido Democrático Trabalhista (PDT).

FREI TIENE PROBLEMAS CON LOS SINDICATOS

Diferencias en el gobierno chileno

La crisis laboral que enfrenta el presidente chileno Eduardo Frei se agravó luego de que aumentara la ya masiva adhesión al paro nacional indefinido de profesores y se declararán además en huelga los 30 mil empleados municipales del país. Las protestas, que se dan a sólo veinticinco días de las elecciones municipales, también provocaron las primeras diferencias en el interior de la gobernante Concertación Democrática, cuyos partidos de izquierda (Socialista y Por la Democracia) alejaron posiciones respecto de Frei, de filiación demócrata cristiana.

Mientras el mandatario acusaba ayer a los 120 mil docentes en paro de "conducir al país a la ignorancia y el subdesarrollo", sus aliados de izquierda calificaban de "justas" las demandas salariales de los profesores, que piden un salario mínimo de 740 dólares en tres años.

Un visiblemente molesto Frei aseguró ante cuatrocientos profesores que reclamaban mejoras salariales que perder clases es un error, explicando que "los países que han conquistado el desarrollo, los que han dejado atrás la pobreza y la marginación, tienen 1.200, 1.300 y hasta 1.400 horas de clase al año. Nosotros, apenas 800".

Frei luego aseguró que el actual presupuesto educacional es el mayor de la historia, pues considera fondos por 1.400 millones de dólares, que se destinarán masivamente a ampliar la jornada escolar, con el objetivo de tener 1.100 horas de clases por alumno para el año 2000.

Ajeno a estos cálculos millonarios, el paro docente, que se da a sólo diez semanas del término del año escolar, volvió ayer a ser casi total, pese a lo cual el gobierno aún no iniciaba contactos con el magisterio para llegar a un acuerdo.

En Chile, país que ha crecido a tasas del 7 por ciento en los últimos diez años, se ha dado una fuerte concentración de la riqueza, que ha producido que el 20 por ciento más rico goce del 57 por ciento de los ingresos, mientras que el quinto más pobre apenas mendiga el 4 por ciento. Debido a esto, hay 4 millones de pobres (un 28 por ciento de la población), pese a que la cesantía es de sólo 7 por ciento, lo que demuestra que muchos trabajadores no ganan lo mínimo para vivir, como ha reconocido el propio Frei.

Vélez sacó el boleto cuando estaban por cerrar la ventanilla

Con un gol de Bassedas en el último minuto le ganó a Gremio y pasó a los cuartos de la Supercopa. Jugará con Olimpia.

1 VELEZ: Chilavert; Herrera, Méndez, Sotomayor, Cardozo; Morigi, Gómez, Camps, Morigi; Posse, Pandolfi. **DT:** Osvaldo Piazza.

0 GREMIO: Danrlei; Arce, Rivarola, Mauro Galvao, Luciano, Roger; Emerson, Dinho, Carlos Miguel; Paulo Nunes, Saulo. **DT:** Luis Felipe Scolari.

Cancha: José Amalfitani. **Arbitro:** Jorge Nieves. **Goles:** 89m. Bassedas (V).**Cambios:** 54,. Zé Alcino por Saulo (G), 55m. Bassedas por Pandolfi (V), 66m. Ailton por Carlos Miguel (G), 77m. Joao Antonio por Luciano (G), 81m. Cordone por Morigi (V), 90m. Dominguez por Posse (V).

(Por D. L.) Vélez disfrutó de una victoria "a lo Boca". No fue con gol de nuca como el de Guerra, pero fue del "paspado" Cristian Bassedas que resolvió el pasaje a los cuartos de final atropellando un centro después de un desborde del chico Cordone. Un gol de enciclopedia para un partido malo cuyos tiempos siempre fueron manejados por Gremio. Vélez no pudo encontrarle nunca la vuelta al planteo inteligente pero sin audacia de los brasileños, que llegaron a Liniers para contener, retener y atacar sólo cuando fuera posible. A medida que corrían los minutos más se aferraba a la definición por los penales, como si una eventual derrota por penales les salvara la dignidad. Vélez tuvo premio al premio. Lo justificó porque fue el que quiso siempre, no por lo que jugó. Olimpia es el próximo rival en la Supercopa.

Gremio tiene la fortaleza física de los equipos rioplatenses, la técnica de los brasileños y la astucia que dan años de trabajo. Salvo Jardel, vendido al Oporto, este equipo de Scolari lleva años haciendo lo mismo. No tiene brillo pero es eficaz. Y en busca de la eficacia planteó algo sencillo que Vélez no desbarató nunca en el desarrollo para poner un hombre frente a Danrlei. Cuando lo logró fue porque el pibe Cordone recurrió al manual, desbordó, mandó el centro y Bassedas pasó a cobrar.

Arce y Roger siempre estuvieron bien abiertos. Luciano y Rivarola se alternaron en el cuidado de Posse y Pandolfi, con Mauro Galvao libre, delante o detrás de ellos y en la primera valla defensiva con Dinho y Emerson. Vélez no tuvo la movilidad necesaria de sus hombres para crear espacios ni se aventuró en soltar a Cardozo porque Paulo Nunes era una amenaza constante sobre su lateral. Del otro lado Herrera corrió siempre pero nunca tuvo la pelota y Husain anduvo más preocupado en correr tras el toque de Gremio que en cuidar la zona o anticipar. Así, Vélez iba siempre. Pero se moría en los tres cuartos cuando Gremio lo llevaba a los laterales o lo obligaba a ir al medio. Ahí, moría. Y ahí empezaba el toque de Gremio con Carlos Miguel siempre como eje. Un toque, dos, tres y falta de un fondo de Vélez nervioso y falto de distancia. Al jugar con tres definidos en el fondo porque Herrera y Husain se alternaban en las posiciones de marcadores y volantes sobre derecha, Sotomayor y Méndez cometían faltas cada vez que salían. Todo el primer tiempo fue así. Vélez sin encontrar huecos ni sorprender. Perdiendo en la altura cuando tiraba centros. Gremio cómodo en la espera, seguro en la recuperación y eficaz en el toque que distrae, molesta, saca de ritmo pero es egoísta y mezquino porque no profundiza nunca.

Con la lesión de Pandolfi saltó Bassedas a la cancha y Vélez solucionó la mitad del problema: la salida siempre libre de Arce por derecha. Le faltaba lo otro. Gremio perdió a Carlos Miguel, se cansaron Emerson y Dinho y recién entonces Vélez fue encontrando lugares donde penetrar hasta el fondo. Hubo un claro penal de Mauro Galvao a Camps no cobrado por Nieves –de pésima actuación, equivocándose parejo para los dos lados–, un centro que bajó Herrera de cabeza que Posse también de cabeza hizo rebotar en el palo derecho. Otro cabezazo de Posse que se fue apenas alto. Hasta que Piazza encontró la llave en el banco. El ingreso de un delantero, de un puntero "de los de antes" estaba cantado pero Piazza recién le dio diez minutos al chicos Cordone. El pibe había desbordado a Arce a los 85 pero se equivocó al mandar el centro. Cuatro minutos después, cuando el camino a los penales era inexorable, Cordone acertó en el desborde, en el pase justo al área chica y por ahí apareció Bassedas para vencer a un inmóvil Danrlei y llevar a Vélez a los cuartos de final. Fue justo. Porque lo quiso, aun equivocándose. Gremio no quiso nunca y como suele pasar, se quedó con las manos vacías.



Uno de los últimos avances de Pandolfi, antes de ser reemplazado por Bassedas, el autor del único gol del partido.

ULTIMA FECHA DEL TRIANGULAR

Sólo uno pasa, Racing o Boca


Cáceres con la nueva camiseta alternativa de Boca.

Sin Carlos Galván en Racing, con Fernando Cáceres y Néstor Fabbri en Boca. Con la carga emotiva de la película de las últimas horas donde los dirigentes de Boca fueron "los malos" y los de Racing "los buenos", con la histórica rivalidad de la hinchadas y, sobre todo, con las urgencias de ambos equipos, Racing y Boca se juegan la plaza para los cuartos de final de la Supercopa. Empiezan a las 21.10 controlados por Hugo Cordero y televisado en directo para el interior por TyC Sports y en diferido para Capital por Canal 13.

Boca llega con ventaja. Tiene 7 puntos y Racing 5. No hay posibilidades de un desempate por penales. Boca se clasifica con el empate. A Racing sólo le sirve un triunfo. El ganador de la serie de tres ya quedó eliminado Argentinos, se enfrentará en los cuartos con Cruzeiro o Nacional que anoche jugaban en Belho Horizonte tras el empate de 1-1 en Montevideo. En el partido de la Bombonera, Racing fue superior pero Boca empató sobre la hora.

Los dos le ganaron el primer partido a Argentinos, Boca repitió en su estadio y Racing sólo empató sin goles. Ahí está la diferencia de dos puntos, decisiva para esta noche. Boca llega con el impulso de la victoria sobre River en el clásico y Gimnasia tras la derrota con Gimnasia en Avellaneda. Aunque los dos equipos tienen la mira puesta en el Apertura, subsistir una ronda más en la Supercopa no les vendrá mal a ninguno.

Alfio Basile solucionó rápido la ausencia de Galván incluyendo a Serrizuela pero no tendrá a Fuertes, suspendido, ni a Delgado, lesionado, bajas importantes porque debe llevar el peso de ir a buscar el partido. Bilardo tiene una duda por tres. Darle una oportunidad a Latorre como punta o enganche disputando un puesto con un Pompei lesionado tras el clásico, un Gabriel Cedrés entre algodones porque también terminó sentido o un Carrario que tiene pocas oportunidades.

La posible formación de Racing será con González; Navas, Brusco, Serrizuela, Ubeda; Michelini, Quiroz, Capria, Centeno; Graf, Vilallonga. La de Boca con Navarro Montoya; Vivas, Cáceres, Fabbri, Matellán; Basualdo, Cagna, Pompei o Latorre, Cedrés o Latorre; Carrario o Latorre, Martínez.

Estudiantes va por un sueño

Estudiantes de La Plata buscará remontar el 4-2 del partido de ida cuando esta noche enfrente a Colo Colo en Santiago de Chile por la revancha de la primera fase de la Supercopa. Sin demasiadas expectativas, con un mal momento en el torneo Apertura en el que está penúltimo con sólo 3 puntos, Estudiantes está en una etapa de transición según confesó su entrenador Daniel Córdoba, quien viajó pensando en una variante novedosa: incluir al arquero Carlos Bossio como delantero en los últimos minutos si Estudiantes está con posibilidades de dar vuelta la desventaja. Ya probó en varios entrenamientos con el arquero como delantero y quedó conforme con el experimento. El entrenador paraguayo Gustavo Benítez de Colo Colo contará con los futbolistas de la selección chilena que está en el sur del país para jugar un amistoso preparándose para el compromiso de las eliminatorias previsto para dentro de una semana. Colo Colo hará un solo cambio respecto del equipo que el sábado venció 1-0 a Huachipato por el torneo local. Entrará el arquero uruguayo Claudio Arbiza en lugar de Marcelo Ramírez. El partido comenzará a las 22 con arbitraje del peruano José Arana y Colo Colo formará con Arbiza; Fernández, Reyes, González, Guevara; Emerson, Espina, Barticiotto, Sierra; Basay, Vergara. Estudiantes con Bossio; Tony Gómez; Quatrocchi, Zapata, Aguilar; Catán, Priotti, Biazotti, Mazzucco, Gastón Córdoba; Palermo.

El técnico de la selección llevó a los hechos lo que anunció con palabras. Boca, por solicitud de Bilardo, pidió a Cáceres y Fabbri para el partido con Racing y Passarella los desafectó, convocando a Berizzo y Galván. Racing no tendrá a su defensor para el partido de esta noche y ahora hay 9 futbolistas de River en la selección. La guerra entre Bilardo-Passarella reaviva el debate sobre la calidad de "prioridad" que tienen los equipos nacionales desde hace 22 años, pero en un tiempo inoportuno.

LA

(Por D.L.) Eduardo Berizzo, de River Plate, y Carlos Galván, de Racing, ocupan desde ayer los lugares de Fernando Cáceres y Néstor Fabbri en la selección nacional de fútbol, quienes fueron desafectados por el entrenador Daniel Passarella a causa de que Boca los reclamó para el partido de esta noche por la Supercopa. No es el fin de una batalla. Es el comienzo de una guerra a largo plazo.

Lo que está en juego es la fidelidad a los acuerdos. La defensa de los intereses legítimos de los clubes y la defensa de los intereses de la selección, por otro, son los bandos en pugna. La buena fe, la sensatez, la flexibilidad, cuestiones éticas tienen que ver con todo este asunto donde aparecen Carlos Bilardo y Daniel Passarella en los extremos y detrás de ellos las diferentes posturas.

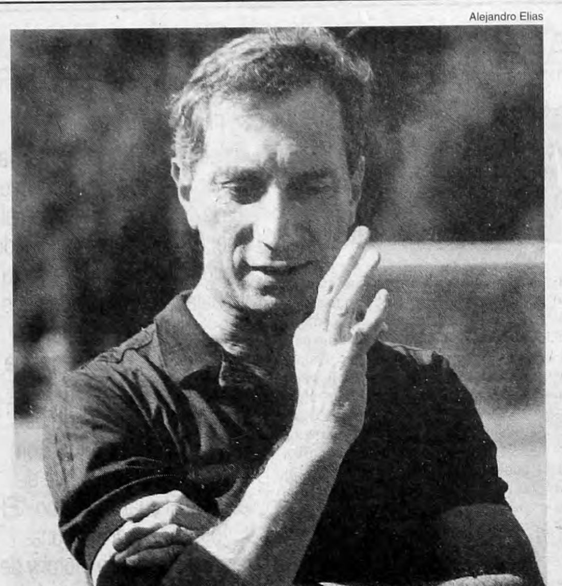
El domingo pasado Passarella con-

La pilcha es un buen negocio

No todas son cuestiones problemáticas para Boca, ya que ayer entró en vigencia el contrato más importante que un club firmó con una empresa de indumentaria deportiva. A partir del encuentro de esta noche frente a Racing, Boca vestirá ropa de Nike y lo hará hasta el 2 de octubre del 2001. El acuerdo se selló en 20 millones de dólares, de los cuales 10 millones ingresarán a la tesorería de la institución en dinero y el resto en indumentaria para todos los deportes y las categorías del club.

Nike firmó su primer acuerdo con un club argentino y lo hizo con Boca. Ese acuerdo se selló el año pasado, cuando el presidente de la institución era Antonio Alegre. A nivel internacional, la empresa norteamericana viste además al Arsenal de Inglaterra, Paris Saint Germain, de Francia, y las selecciones de Italia, Holanda, Nigeria, Estados Unidos y Corea del Sur. El primer club que firmó un contrato con Nike fue el Borussia Dortmund en 1990.

Alejandro Elias



Carlos Bilardo pidió a los dirigentes de Boca que hicieran lo imposible por conseguir a Fabbri y a Cáceres.

Tony Valdez



La selección nacional como prioridad uno pasó a la historia. Passarella debió buscar dos nuevos jugadores: Galván y Berizzo.

PASSARELLA DEVOLVIO A CACERES Y FABBRI

GUERRA DE LOS ROCES

firmó la lista por la noche, tras la sexta fecha del Apertura, pero ya había adelantado 17 de esos nombres, entre ellos Cáceres y Fabbri, en una entrevista con Radio Continental. Unos días después del partido con Paraguay –1° de setiembre– había dicho que iba a exigir a los clubes que participan de la Supercopa que le cedieran los jugadores a convocar. En ese tiempo pensaba viajar con una semana de anticipación a Venezuela pero después del viaje de Pizarotti a San Cristóbal cambió de planes y decidió ir dos días antes, cumpliendo la etapa de trabajo en Ezeiza. Después de su reunión con Julio Grondona ratificó sus planes. No hubo un solo dirigente del fútbol argentino que cuestionara públicamente el proyecto. Fernando Miele, todavía presidente de San Lorenzo, tiró la primera piedra y con valentía se animó a decir que "la selección no puede ser la prioridad".

Carlos Bilardo le pidió al dirigente Pedro Pompilio –Mauricio Macri está de viaje– que hiciera "lo imposible" para recuperar a Fabbri y Cáceres para el partido con Racing por la Supercopa. Passarella reiteró en la conferencia de prensa del martes al mediodía que si le pedían a los jugadores los iba a desafectar y convocar a otros. Pompilio, a esa hora, dijo que no iba a reclamar a los jugadores y que "Boca va a jugar con Racing como quiere Passarella". Sin embargo, ante el nuevo pedido de Bilardo y tras una reunión de Comisión Directiva en la que se votó a favor de cambiar la postura y pedir a los dos defensores, llegó un fax a la AFA solicitando la presencia de Cáceres y Fabbri en el partido contra Racing con la promesa de que se devolverían al día siguiente. Passarella, como lo había anticipado, desafectó a los hombres de Boca y llamó a Berizzo y Galván para cubrir esos puestos.

"Selección prioridad número 1" es un slogan de vieja data. El primero que lo planteó fue Valentín Suárez, fallecido ex presidente de Banfield e interventor de la AFA tras el Mundial '66. Ante cada fracaso internacional de la selección, eliminación de México '70 y flojo papel en Alemania '74 volvía la frase de rigor pero recién toma forma y sentido a partir de 1974. César Menotti llegó a la selección tras su título con Huracán, llevado por el interventor David Bracutto. El y su sucesor Raúl D'Onofrio convencen a los clubes de que la selección debe ser prioritaria, modelo también apoyado por el tambaleante gobierno peronista y por la posterior dictadura militar. El Mundial '78 estaba a un paso. El título en ese torneo mantuvo el apoyo prioritario a los equipos nacionales incrementado por el título juvenil '79 en Tokio, el Mundial '86 en México y el reciente juvenil de Qatar '95. De esa jerarquización de los equipos nacionales se beneficiaron Menotti, Bilardo, Basile y hasta ahora Passarella. Nunca se firmó un papel, salvo la resolución del Comité Ejecutivo de la AFA en 1981, en la que se pone sobre el papel y con firma aquel acuerdo tácito del '74. De esa resolución se valió Menotti para trabajar cuatro meses con el grupo designado para el Mundial '82 de España.

Aquella resolución no tenía valor reglamentario. Era un compromiso moral más que una norma, sólo que en esa época Menotti casi no tenía oposición. Ese mismo compromiso ético fue exigido por Daniel Passarella al Comité Ejecutivo cuando asumió su cargo en 1994. Ninguna voz se opuso. Con todos esos antecedentes, Passarella llamó a estos jugadores. Los dirigentes de Boca y su técnico son los que patean el tablero invocando los intereses del club. El debate que debería plantearse es si los intereses de los clubes están por encima de los de la selección. Es legítimo discutirlo. No sería legítimo que esta dirigencia de Boca diga que llegue a la conducción de su club después de que este cuerpo técnico fuera elegido. Porque Passarella aceptó el cargo bajo las anteriores reglas de juego. Y en el medio de todo esto está Carlos Bilardo, que tampoco tiene derecho a hacerse el distraído, porque él también sabe lo que significa estar al frente de una selección nacional.

Grondona se llama a silencio

–*Grondona, ¿qué piensa de lo que sucedió entre Passarella y Bilardo?*

–No voy a opinar. No quiero molestar a nadie.

–*¿Pero puede dar su punto de vista como presidente de la AFA?*

–Es un tema problemático, por eso no quiero dar mi opinión al respecto.

–*En algún momento tiene que dar su opinión.*

–Lo haré después del partido frente a Venezuela. Una vez que terminemos ese partido, voy a dar a conocer mi posición al respecto. Antes, no.

–*¿Por qué recién en Venezuela y no ahora?*

–Porque no es conveniente. Estas cosas deben hablarse con la cabeza fría y sin apasionarse. Yo tengo opinión formada pero tengo responsabilidades.

MENOTTI Y BASILE, CON DANIEL

Respaldos para Passarella

Tanto César Luis Menotti como Alfio Basile, quienes ocuparon el cargo de director técnico de la selección nacional, coincidieron en respaldar la posición de Daniel Alberto Passarella de querer quedarse con los jugadores Fernando Cáceres y Néstor Fabbri.

El entrenador de Independiente afirmó que "estoy de acuerdo con Passarella. Quiénes somos nosotros para opinar que éste es un capricho suyo. El sabe por qué y para qué necesita los jugadores y en qué momento los quiere tener". Menotti aseveró que "Passarella es el que decide, el que manda, lo que no se puede hacer es decirle al técnico dame un jugador mañana a la mañana que a la tarde te lo devuelvo. Eso es querer mandar sobre las decisiones del técnico de la selección nacional".

Al hacer referencia a lo que dicen los dirigentes sobre que se perjudica al club, en este caso a Boca, el director técnico de Independiente aseguró que "los que nunca tienen razón son los dirigentes. Acá hay una resolución del Comité Ejecutivo desde 1981 y no tienen por qué quejarse".

Enojado, Menotti, al defender a Passarella, sentenció: "Me avergüenza y me parece hasta ridículo que una semana antes de un partido tan importante, en el que Argentina necesita ganar, se esté hablando de estas cosas. Lo que hay que generar es un estado de ánimo de tranquilidad y no presentar dificultades".

Otro de los que opinó sobre esta situación fue Alfio Basile, entrenador de Argentina antes de Daniel Passarella. El técnico de Racing cree que "Passarella tiene razón en pedir a los jugadores y querer tenerlos concentrados. Esa es una decisión del técnico y hay que respetarla. Por algo los quiere". Por otra parte, al ser consultado sobre la convocatoria de Carlos Galván, Basile afirmó que "no hubo problemas, se le dimos, porque no nos íbamos a negar".

Los dos fueron entrenadores de la selección nacional y hablaron sobre una situación en la cual está metido otro ex técnico del combinado argentino, Carlos Bilardo.

NOTICIERO

ESPAÑA. Ayer se jugaron nueve partidos correspondientes a la sexta fecha del campeonato español. Estos fueron los resultados: Valencia 0 - Logroñés 1, Sporting Gijón 1 - Compostela 1, Barcelona 1 - Tenerife 1, Valladolid 1 - Zaragoza 1, Bilbao 1 - Real Sociedad 3, Extremadura 1 - Racing de Santander 2, Celta de Vigo 3 - Oviedo 1, La Coruña 1 - Rayo Vallecano 1 y Hércules 0 - Betis 1. La jornada, que comenzó el martes con el triunfo del Real Madrid sobre el Español por 2 a 0, finalizará hoy con el encuentro entre Sevilla - Atlético de Madrid.

CONFIRMACION. La ciudad de La Paz, capital de Bolivia, fue designada ayer como sede de la final de la Copa América de 1997. Así lo informó anoche la Federación Boliviana de Fútbol. En el comunicado y para finalizar con las versiones sobre la posibilidad de que el partido final se juegue en Santa Cruz de la Sierra, se expresa que "la Confederación Sudamericana de Fútbol ha confirmado que el compromiso por el título de campeón se disputará en La Paz".

TENIS. La Asociación Argentina de Tenis presentó "una queja formal" ante la Federación Internacional de Tenis (FIT) por la actuación del árbitro brasileño Gabriel Mattos, responsable del encuentro entre México y Argentina por la Copa Davis. En la carta ante la FIT, la AAT fustigó el "modo incalificado con que el referí oficial ha conducido el encuentro" y agrega que "por el bien de la Copa Davis y a los efectos de prevenir los abusos del público partidario, esos referís no deben ser designados".

TENIS II. El tenista argentino Javier Frana superó al alemán Hendrik Dreekman por 6-3, 4-6 y 7-5 y pasó a los octavos de final del torneo de Singapur, certamen que reparte 415 mil dólares en premios. Por su parte, el holandés Richard Krajicek hizo lo propio con el italiano Nicola Bruno por 7-6 y 6-3. En Lyon, Francia, el austríaco Thomas Muster fue eliminado en primera ronda por el norteamericano Chris Woodruff por 6-3 y 6-3 mientras que el chileno Marcelo Ríos superó al sueco Michael Tillstrom por 6-3 y 6-4. A nivel femenino, la norteamericana Lindsay Davenport pasó a la segunda ronda del torneo de tenis de Leipzig al vencer a la austríaca Barbara Schett por 6-4 y 7-5.

RUGBY. El Consejo Directivo de la Unión Argentina de Rugby resolvió hacerse cargo de los gastos de traslado de los equipos que participarán en el Campeonato Nacional de Clubes, que comenzará a disputarse el próximo sábado. En este certamen habrá 40 equipos y todos tendrán el respaldo económico de la UAR.

ZAGALLO. El director técnico de la selección brasileña de fútbol, Mario "Lobo" Zagallo, anunció que recién va a dejar el cargo cuando finalice su contrato, que es luego del mundial del 2002. "Voy a permanecer aquí, como entrenador, hasta el 2002". Zagallo salió a desmentir una serie de rumores que indicaban que iba a renunciar en los próximos días.

"FLAMENCO", DE CARLOS SAURA, Y "DESPABILATE AMOR", DE

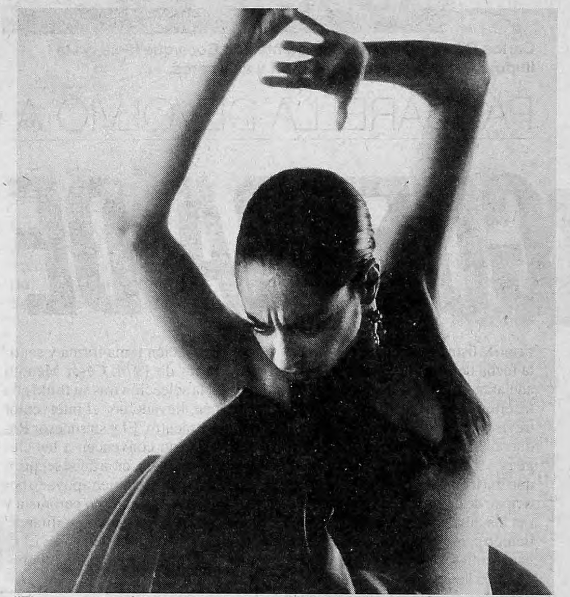
LA CEREMONIA PAGANA

El film del español es un deleite, para los que aman la música, para los que aman el baile y para los que aman el cine. El argentino está alejado de los clichés con que venía trabajando el realizador, que luce aquí más terrenal que místico. "Tin Cup, juegos de pasión" es otro interesante homenaje al deporte del director Ron Shelton, con Kevin Costner al frente del elenco. El cuarto estreno, "El profesor chiflado", una remake con Eddie Murphy de una joya de Jerry Lewis.

FLAMENCO. España, 1995. Dirección: Carlos Saura. Fotografía: Vittorio Storaro. Dirección musical: Isidro Muñoz. Montaje: Pablo del Amo. Producción: Juan Lebrón. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Enrique Morente, Joaquín Cortés, José Menese, Lole y Manuel, Mario Maya, José Mercé, Matilde Coral, Carmen Linares, Merche Esmeralda, Chocolete, Manuela Carrasco, Farruco, Fernanda de Utrera, La Paquera de Jerez, Manzanita, Ketama, Agujeta, Manuel Moneo, Paco Toronjo, María Pagés, Aurora Vargas, Remedios Anaya, Juana la del Revuelo, La Macanita, Chano Lobato, Rancapino, Tomatito, Pototito, Duquende, Belén Maya, El Grilo. Estreno de hoy en los cines Lorca y Savoy.

(Por L. M.) En 1992, en ocasión de los festejos del Quinto Centenario del encuentro entre Europa y América, el director español Carlos Saura realizó para la televisión de su país *Sevillanas*, un documental de 52 minutos de duración, que registraba las distintas formas de expresión del folklore andaluz. El resultado fue tan valioso que la película alcanzó difusión en salas de cine (el año pasado se exhibió así en Buenos Aires) y provocó en Saura el deseo de profundizar el tema. Lo hizo con *Flamenco*, un largometraje verdaderamente notable, que es todo un prodigio de música, de danza y de cine. Como en *Sevillanas*, Saura se ahorra el Guadalquivir, el puente de Triana, la Giralda y la Virgen Macarena. En su film no hay pintoresquismo, sino pura esencia. Lleva a sus músicos, cantaores y bailarines a la vieja estación de ferrocarril de Sevilla –a las figuras más famosas, como Joaquín Cortés y Mario Maya; a los guitarristas más prestigiosos, como Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, y también a los conjuntos más oscuros y auténticos, salidos de los tablaos gitanos de extramuros– y allí, bien lejos de la postal y del turismo, los pone a hacer su arte, mientras la cámara discurre sin interrupciones, respetuosa, discreta.

Paradójicamente, esta severidad ejemplar de Saura, que ya había demostrado en *Sevillanas*, resulta aquí en más de un momento minada por el exhibicionismo de la fotografía de Vittorio Storaro, el iluminador habitual de Bernardo Bertolucci y Francis Ford Coppola, que despliega un innecesario arsenal de luces y sombras, que puede llegar a distraer del tema central de *Flamenco*. Y el tema es el hombre, la mujer, con sus rostros curtidos por el sol y por la vida; sus voces, que pueden ser aguardentosas, como la del veterano Paco Toronjo, o directamente ancestrales, como las del dúo Moneo y Agujeta; sus cuerpos, que como el de Merche Esmeralda se tensa como un junco; sus manos, que como las de Matilde Coral vuelan como palomas. Sería sin duda injusto destacar un número entre los más de veinte que integran este magnífico mosaico sevillano, que va desde los rancios acentos rurales a las expresiones más actuales, desde un sofisticado dúo de guitarras hasta una visceral bulería, acompañada de palmas y jaleos. Como antes *Sevillanas*, también ahora *Flamenco* es una ceremonia, la manifestación coral de todo un pueblo, que todavía guarda como un secreto las raíces más profundas de su arte.



"Flamenco" está lleno de postales inolvidables, fotografiadas por Storaro.
La película puede verse como un prodigio de danza, de música y de cine.



Por Carlos Saura

Explico algunas cosas

Yo me he acercado al flamenco de puntillas, con el respeto a una música que siento en lo profundo y que al mismo tiempo se me escapa de los dedos, está dentro de mí y me resulta difícil de aprehender. Basculando entre la simplicidad y la elaboración –profundidad y simplicidad son a veces la misma cosa: el resultado de una decantación–, la pervivencia del flamenco, su vitalidad y su modernidad es la muestra palpable de su excepcionalidad. De todas las músicas populares que hay en España –y las hay para todos los gustos– no deja de ser extraño que haya sido el flamenco no sólo capaz de sobrevivir a las contorsiones de las modas, sino de hacerse más y más atractivo, actualizándose en la búsqueda de nuevos caminos y expresiones sin perder por ellos esa esencia, ese poso (*ojo: con "s": huella, sedimento*) que han dejado generaciones de artistas. Atraído desde mi juventud por la magia del flamenco he tratado, en la medida de mis posibilidades, de reflejarlo en mi obra, y así el flamenco ha sido invitado y compañero de viaje y otras, protagonista absoluto, como en *Flamenco*. No sé si es premonitorio, pero con poco más de 20 años ya hice una pequeña película en 16 mm sobre el tema. Duraba ocho minutos y recogía a mi hermano Antonio realizando uno de sus cuadros instantáneos. El cuadro se llamó *Flamenco* y la peliculita nunca se llegó a sonorizar ni a proyectar, que yo sepa. Se llamaba *Flamenco*. Una cosa quisiera decir: poco o nada hubiera hecho yo en el flamenco si no fuera por la colaboración amistosa de artistas como Antonio Gades, Manolo Sanlúcar, Isidro Muñoz y Matilde Coral. Ellos me enseñaron las profundidades de un cante, un baile y una música única. Ellos hicieron posible *Bodas de sangre, Carmen, El amor brujo, Sevillanas* y *Flamenco*.

"EL PROFESOR CHIFLADO", CON EDDIE MURPHY

Jerry Lewis lo había hecho mejor

EL PROFESOR CHIFLADO *(The Nutty Professor)*. Estados Unidos, 1996. Dirección: Tom Shadyac. Guión: D. Sheffield, B. W. Blaustein, T. Shadyac y S. Oedekerk. Fotografía: Julio Macat. Música: David Newman. Con Eddie Murphy, Jada Pinkett, James Coburn. Estreno de hoy en el Metro, Ocean, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz.

(Por Guillermo Ravaschino) En 1963, el gran Jerry Lewis dirigió y protagonizó una de sus más recordadas comedias. *El profesor chiflado* mostraba al bufón como un docente tímido y reprimido que, misteriosa poción de por medio, se convertía en un playboy irresistible. La remake que se estrena hoy estuvo alentada por el propio Lewis, mientras que el personaje central corre por cuenta de Eddie Murphy, la mayor parte del film irreconocible debajo de abundantes capas de goma y espuma de látex.

Al profesor Sherman Klump no le va nada mal como catedrático de química, pero el exceso de calorías lo hace caminar desastrosamente por la vida. La poca autoestima que le queda y la imposible conquista de una muchacha hermosa entregan a la mole de 180 kilos a un abanico de dietas fallidas hasta que una bebida azul, fabricada en su propio laboratorio, aparece como la solución a todos sus problemas. Cuando la bebe, Klump se transforma en el apolíneo, simpático, avasallador Buddy Love, que compendia las virtudes acariciadas por el gordo, aunque la inestabilidad de la fórmula lo pone en complicaciones una y otra vez. La flaqueza estructural de *El profesor chiflado* tiene que ver con eso que ha dado en llamarse corrección política. Que cada uno "debe ser uno mismo" y que "el aspecto físico es superficial", en relación con un engullidor compulsivo como éste –hay que ver a Sherman devorar toda clase de porquerías en tiempos record–, aparecen como un completo despropósito, una especie de original, no por ello menos artificiosa, apología de la gordura. Esta moral absurda está todo el tiempo entre bambalinas y opera como moderadora de la comicidad (planteado así, ¿quién podría reírse del obeso?). El hecho de que las transiciones entre el pelele y el playboy se den por efectos de maquillaje y no por actuación, como ocurría en el título original, sugiere que la única innovación que se permitió la remake del director Tom Shadyac (*Ace Ventura, detective de animales*) proviene de la desconfianza en las cualidades histriónicas de su protagonista. El territorio de las risas, en este contexto, ha sido acotado a una escena "de boliche" forzadamente concebida para el lucimiento de Murphy (en su piel de Buddy Love, claro), y a un par de cenas familiares en casa de los Klump, donde el actor vuelve a despuntar su berretín de animar diferentes personajes simultáneamente.

ELISEO SUBIELA, ENCABEZAN LOS ESTRENOS

VOLVIENDO AL BARRIO

DESPABILATE AMOR. Argentina, 1996. Producción: Artear Argentina/CQ3 S.A. Dirección: Eliseo Subiela. Guión: Eliseo Subiela, a partir de poemas de Mario Benedetti. Fotografía: Daniel Rodríguez Maseda. Música: Martín Bianchedi y temas musicales de Paul Anka, Leonardo Favio y Sandro, entre otros. Montaje: Marcela Sáenz. Intérpretes: Darío Grandinetti, Soledad Silveyra, Juan Leyrado, Marilyn Solaya, Gustavo Garzón, Emilia Mazer, Valentina Bassi, Manuel Callau, Luciano Leyrado, Damiano Berlinghieri. Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, América, Belgrano, General Paz, Patio Bullrich, Flores, Bristol, Tren de la Costa (Libertador).



Juan Leyrado y Soledad Silveyra cumplen notables actuaciones en el film más terrenal de Eliseo Subiela. *"Despabílate..." es una comedia romántica, por momentos nostálgica, subrayadamente poética.*

(Por Luciano Monteagudo) Una vez más, como en *El lado oscuro del corazón*, la poesía vuelve a convertirse en el disparador de cine de Eliseo Subiela. Antes habían sido los versos de Oliverio Girondo y, en menor medida, Juan Gelman. Ahora, en *Despabílate amor*, su nueva película, Subiela ha tomado un puñado de poemas del libro *El olvido está lleno de memoria*, de Mario Benedetti, y alrededor de ellos ha construido una comedia romántica, por momentos nostálgica, que examina los efectos del paso del tiempo sobre los ideales, los sueños y los afectos.

Hay una levedad, una ligereza de tono en gran parte de *Despabílate amor* que parece nueva en el cine de Subiela, sobre todo después de las pretensiones metafísicas de *No te mueras sin decirme a dónde vas*, su realización inmediatamente anterior. Sin duda, *Despabílate amor* es una película mucho más terrenal, que busca sus raíces en el barrio, en el café de la esquina, en las situaciones de todos los días, sin caer por ello en el naturalismo. El de Subiela sigue siendo siempre un mundo revisado por su mirada subjetiva, lírica, por momentos subrayadamente poética.

El guión tiene como centro a Ernesto (Darío Grandinetti), un periodista que alguna vez fue poeta y quizá también militante político y que sobrevivió en el exilio a los años de plomo de la dictadura. Toda esa etapa de su vida parece guardada en algún rincón del olvido, hasta que de pronto, un llamado de Ricardo (Juan Leyrado), un amigo de la juventud, un fantasma del pasado, le abre recuerdos como heridas. Para Ricardo la vida siempre fue una fiesta, como aquellos legendarios "asaltos" que se armaban en los años 60 y su intención, precisamente, es reencontrarse con toda la barra, para armar el mismo baile, veinticinco años después. Hay alguien, sin embargo, a quien no necesita buscar. Ana (Soledad Silveyra), que en aquellos tiempos fue novia de Ernesto y que luego se casó con Ricardo. Entre los tres, se reconciliarán con el pasado e intentarán mirar hacia adelante.

Interpretado por Grandinetti, que después de *El lado oscuro del corazón* y *No te mueras sin decirme a dónde vas* ya parece haberse convertido en el definitivo *alter ego* del propio Subiela, en el actor que detrás de su máscara esconde las obsesiones de su director, Ernesto está embarcado, como sus predecesores, en la búsqueda de una mujer ideal. Antes fue Sandra Ballesteros y luego Mariana Arias y ahora es la cubana Marilyn Solaya, una sensual cellista cubana que ensaya apasionadamente –entre velos y velas– unas suites de Bach, mientras parece seducir al protagonista desde el plano de los sueños. En *Despabílate amor* Subiela ha colocado, sin embargo, casi todo el peso de la película en ese trío de viejos amigos, en las alegrías y los conflictos que despierta el reencuentro, en el sencillo trazado de esos personajes prototípicamente porteños, que recuerdan con la misma melancolía una balada de Paul Anka ("Pon tu cabeza en mi hombro") o una canción de Leonardo Favio ("Fuiste mía un verano"). Juan Leyrado y sobre todo Soledad Silveyra, como esa mujer que se ha llamado a retiro, ensombrecida por el paso del tiempo, ponen sinceridad y sentimiento en sus personajes y en ellos está lo mejor de la película, lo más auténtico, lo más emotivo.

Es distinto el caso de Grandinetti, porque otra vez le toca en suerte hacer de cartero, repartir los mensajes, como cuando le dice al hijo de Ana (después de haber dictaminado solemnemente su calidad de poeta): "Soñácon un mundo mejor, pero nunca te asocies con la muerte". Ese paternalismo –que tiene también mucho de machismo– es una constante en su personaje, que parece ir por la vida siempre con una frase contundente o un verso florido en la punta de los labios. En una película que no necesariamente adhiere a la idea de que todo pasado fue mejor, es sin embargo el protagonista, Ernesto, quien da la impresión de estar anclado en sus ilusiones perdidas. "Si pensás no podés ser feliz", concluye con condescendencia frente a la tierna reconciliación de Ana y Ricardo, como si él ya hubiera perdido el paraíso por el solo hecho de ser escritor y tener conciencia social.

"JUEGOS DE PASION", CON KEVIN COSTNER

¿El golf se parece al sexo?

JUEGOS DE PASION (*Tin Cup*), Estados Unidos, 1996. Dirección: Ron Shelton. Guión: John Norville y R. Shelton. Fotografía: Russell Boyd. Música: William Ross, con temas de Jimmie Vaughan, Chris Isaak y Los Lobos, entre otros. Con Kevin Costner, Rene Russo, Don Johnson, Cheech Marin, Linda Hart y otros. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Grand Splendid, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano y Rivera Indarte.

(Por Martín Pérez) Haciendo el amor en una casa rodante un tanto andrajosa, lindante con un reluciente campo de golf, Ron MacAvoy resume su filosofía. "El sexo y el golf son las únicas dos cosas con las que es posible disfrutar aun cuando uno no sea demasiado bueno en la materia", asegura el experimentado profesor de un deporte que –al decir del director de *Juegos de pasión*– divide aguas entre quienes lo aman apasionadamente y quienes lo consideran un pasatiempo absurdo. Pues bien, toda esa pasión y ese absurdo están deliciosamente contenidos en este nuevo film de Ron Shelton, un director apasionado por los deportes y hábil para la comedia, como lo prueba una foja de servicios que incluye *La bella y el campeón* y la encantadora *Los hombres blancos no la pueden meter*. Y en este caso es el turno del golf, deporte supuestamente elitista, pero que es el centro de una trama honesta y humilde como la de *Juegos de pasión*, de extensos diálogos hechos a medida para el sencillo disfrute del espectador, y para el lucimiento de los actores atrapados en el mundo del desaliñado y barbudo MacAvoy, Tin Cup (*Taza de lata*) para los íntimos. Personificado por un sucio y comprador Kevin Costner, harto tal vez de tanta agua y film catástrofe, volviendo aquí al pueblo y la heroica sencillez norteamericana, que siempre le han calzado tan bien.

Juegos de pasión tiene como centro al pueblo de Salome, Texas, hogar de las borracheras y las insólitas apuestas de MacAvoy junto a una caterva de amigos, todos ellos la viva imagen del sencillo espíritu norteamericano tan bien caricaturizado por los Simpsons. Dueño de un talento innato para jugar al golf, pero tan Homero que no hace más que dilapidar ese don cerveza tras cerveza, MacAvoy es un perdido entrenador de pueblo, con su campito de golf en medio del desierto. Hasta allí llega David Simms, un despreciable jugador profesional (interpretado con justeza por Don Johnson), paradigma del deporte como oficio antes que una pasión. Y también la doctora Molly Griswold (Rene Russo), una encantadora e insegura psiquiatra (de pueblo, obvio), que enamorará al perdedor MacAvoy pero se pondrá de novia con el ganador Simms. Claro que hay una forma de poder conquistarla, imagina Tin Cup: ganando el Abierto de Golf de Estados Unidos, "el torneo más democrático del mundo". Y mientras la trama se encamina hacia su esplendoroso final en el mismísimo Abierto de EE.UU., la historia de los tres protagonistas se irá torciendo lentamente, disfrutando cada desvío, cada diálogo y cada debilidad; y construyendo precisamente allí el centro de un film querible.

Vehículo del lucimiento de Costner y Russo, así como de una cohorte de personajes secundarios encabezados por el legendario Cheech Marin, *Juegos de pasión* es una película de deportes, cuyo mayor mérito es haber elegido al golf para resumir en él eso que se puede dar a llamar espíritu deportivo. Paradigma que, quizá, pueda contarse utilizando cualquier otro deporte. Pero que sólo con la bendita pelotita y el hoyo es posible lograr un final tan encantador y emocionante como el que protagoniza Kevin Costner en el papel de Tin Cup, un muchacho sencillo y terco, pero ciertamente encantador con su panza de cerveza, sus camisetas sucias y su cara mal afeitada.

H·O·Y TeVeo

• **Lo que el viento se llevó.** Una de las películas más famosas, premiadas -8 premios Oscar–, vistas y recordadas de la historia del cine. Una ampulosa historia de amor ubicada en el contexto de la guerra civil norteamericana, en donde el sur confederado sufre la derrota y por ende, las clases más privilegiadas de esa zona pierden todas su riquezas. Con Clark Gable y Vivian Leigh encarnando a la pareja central de la historia. A las 21 por TNT.

• **Twin Peaks, el fuego camina conmigo.** David Lynch y la secuela cinematográfica de la famosa serie televisiva que partía del misterioso asesinato de Laura Palmer, una adolescente con aspecto normal pero con, luego se verá, una vida por demás turbulenta. Aquí, en la película, el relato cuenta los siete días anteriores al crimen y en cierto modo trata de encontrar la razón de la muerte de la chica. Además del impacto del film –amado y odiado por partes iguales–, hay una exquisita banda de sonido, con temas incidentales compuestos por Angelo Badalamenti, con participaciones vocales de David Bowie y Julee Cruise. A las 22 por Platino (canal 25 de VCC).

• **Vincent y Theo.** La intensa y misteriosa relación que unió a los hermanos Van Gogh mientras el talentoso Vincent vivió. Una historia familiar edificada en base a amores casi enfermizos, mucho odio contenido y la eterna obsesión del pintor por liberar todo su talento en la tela. De todas las películas sobre semejante personaje, ésta se presenta como la más visceral y fiel de todas. La razón: estaba dirigida por Robert Altman, uno de los más grandes directores norteamericanos de la historia. A las 21 por I-Sat.

• **Subway.** Uno de los primeros impactos cinematográficos de Luc Besson, mucho antes de *El perfecto asesino*. Aquí se cuenta una historia por demás atípica y bizarra, vivida en el metro de París. Allí llega, obligado por las circunstancias, un ladrón sin mucho talento que huye de la policía y debajo del suelo encuentra a los más extraños personajes, con los que se verá envuelto en las más absurdas pero intensas situaciones. A las 17.30 por I-Sat.

Urdapilleta se salva del incendio por obra y gracia de su talento actoral

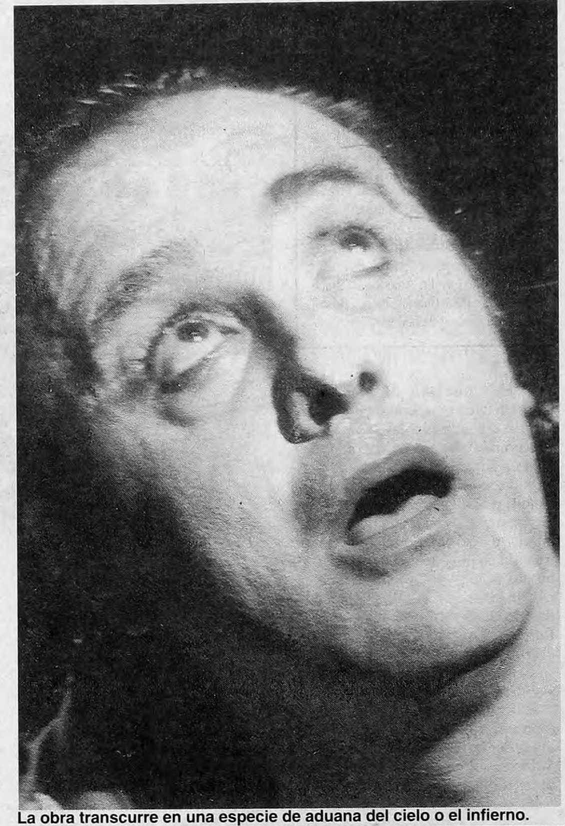
"Urdapilleta en llamas" es un muestrario de personajes desorbitados y absurdos, pero sus baches escénicos piden un director.

URDAPILLETA EN LLAMAS. Texto, dirección y actuación de Alejandro Urdapilleta. Con María Urdapilleta. Escenografía e iluminación: Nessy Cohen. Asistente de dirección: Marcelo Moncarz. Productor ejecutivo: Rodolfo Elsegood. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, los viernes y sábados desde las 23.

(Por Hilda Cabrera) Dentro de un espacio metafísico, especie de aduana del Cielo o del Infierno, un ángel regordete se ocupa de aplicar sentencia. Los despedidos de la Tierra, algo aturdidos por el viaje, encuentran allí a un querube voraz, que tras el fallo los convertirá en flores, cactos u ortigas, según qué cosas hayan hecho en la vida. Lo que aquellos cuentan –más al público que al ángel– es poco. Pero la "funcionaria" no necesita de explicaciones ni discursos para saber qué tiene que hacer. Sus golpes son contundentes, como certero el tiro de gracia. El ángel registra al occiso en un gran libro, y con gesto enajenado sella repetidamente la sentencia, trámite que, observado desde la platea, resulta reiterativo. Alejandro Urdapilleta no lo vivirá seguramente así.

El intérprete de *Mamita querida* y *Carne de chancha* (entre los últimos espectáculos realizados junto a Humberto Tortonese) es quien aprovecha ese tiempo para cambiarse y asumir en escena los roles de todos esos desgraciados en tránsito. Una rara mezcla de malvados y de cursis, ricos y marginados, hedonistas y locos, extraídos de una realidad tan exasperada como el dislocado mundo ideado por el actor. Acompañado por su hermana María, encarnación del ángel (y de Lala en la excelente *Corazón disparado*, pieza que, inspirada en el poemario de la brasileña Adelia Prado, dirigió Helena Tritek en Container), Urdapilleta parece perdido en el escenario a la italiana de la Pablo Picasso, donde, tal vez por su estructura convencional, el desorden y los baches de *...en llamas* no pasan desapercibidos, básicamente porque falta un director que convierta la embarullada fantasía de Urdapilleta en una poética de lo imprevisible.

Los logros se encuentran en cambio en las actuaciones y en la creación de un universo de imágenes artificiales, vagamente prohibidas, que el actor enfoca sin meterse en honduras, con simpatía, con unos pocos trazos gruesos y una cierta ternura. Entre esta irrupción de fantoches sobresale la estrambótica Solange (que llega a esa especie de aduana después de ser arrollada por un tanque durante una parada militar, a la que vivaba agitando la celeste y blanca), el argentino juerguista y fiestero que hace arder al ángel, y la boliviana Mamaní, un catálogo de pobreza y marginación.



La obra transcurre en una especie de aduana del cielo o el infierno.
Urdapilleta, que es autor y director, compone todos los personajes menos uno.

Los videos de Robert Wilson

Dentro de la programación que viene desarrollando el II Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas (FIV 96), el Instituto Goethe presenta un dossier que la emisora franco-alemana Arte le dedicó al director norteamericano Robert Wilson, creador en 1965 de la Byrd Hoffman School of Byrds, con la que presentó sus primeros espectáculos. Invitado al Théâtre des Nations por Jean Louis Barrault, deslumbró a los europeos a partir de su presentación –en 1972– en el Festival de Otoño de París. La colaboración con el compositor Philip Glass definió el carácter de varias de sus puestas, entre otras *Einstein on the Beach*, de 1976. El estreno de la controvertida *Death, Destruction and Detroit*, en la prestigiosa Schaubühne de Berlín, marcó en 1979 su consagración europea. Los videos que pasará el FIV en el Hall Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530) fueron dirigidos por Hans Robert Eisenhauer sobre trabajos de Jean Grémion y Thierry Thomas. Estos son *La ciudadela del silencio*, documental de 45' con música de Hans-Peter Kuhn (viernes y domingo a las 18, y sábado a las 17), *El teatro planetario*, entrevista a Wilson, también de 45' (viernes y domingo a las 19, y sábado a las 18), *Visiones de Alice*, documental de 52' que reúne a Wilson y al músico Tom Waits durante los ensayos de *...Alice*, en el Teatro Thalia de Hamburgo (viernes y domingo a las 20), *Marlene Dietrich*, video de 52' sobre el último recital público de la actriz alemana, realizado en 1973 en Londres a pedido de Wilson (viernes y domingo a las 21), y *Dama con cafetera* (el viernes, a continuación de *Marlene...*). Un registro de 8' sobre el cuadro homónimo de Paul Cézanne con intervenciones de Wilson y Kuhn.

"EL SEÑOR PAUL", DE TANKRED DORST

Los alemanes también tienen fiaca

EL SEÑOR PAUL, de Tankred Dorst. Por el grupo Cabras y Monos: Luis María Mathe, Laura Thieberger, Gustavo Böhm, Julieta Ceolín, María Paula Compañy y Hernán Varela. Música original: Sonia Brounstein. Escenografía y vestuario: Jutta A. Lupprich. Dirección: Roberto Aguirre. Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) los jueves desde las 21 hs.

(Por Cecilia Hopkins) Cuatro secuencias separadas por apagones muestran al hombre de pelo blanco leyendo o pensando recostado en un desvencijado sofá. Luego de pararse en medio del escenario, sorprende a la platea con un grito de rebelión: "¡Basta de correr cuesta abajo!". Así desde el inicio es como se introduce el tema central alrededor del cual giran los acontecimientos que presenta *El Señor Paul*, obra del alemán Tankred Dorst, estrenada en el Teatro Margarita Xirgu hace dos semanas con la presencia del propio autor, invitado para la ocasión por el Instituto Goethe.

De espíritu rupturista, interesado en aunar enfoques sociopolíticos y filosóficos bajo una sutil mirada humorística, Dorst participa del movimiento de renovación teatral de su país junto a los nombres de Heiner Müller, Botho Strauss y Peter Handke. Se ha dicho que esta pieza, sensible a diversas lecturas, ha querido referirse también a la unificación alemana. El público teatral porteño podrá además establecer ciertas semejanzas con *La fiaca*, de Ricardo Talesnik.

De aspecto abandonado y distraído, el Señor Paul vive aislado por propia determinación en un cuarto del enorme edificio que antes, en tiempos de su padre, había funcionado como fábrica de jabón, un dato que prácticamente se constituye en una alusión directa al régimen nazi. Un día recibe la visita de Helm, heredero legal de la propiedad quien insiste en desalojarlo para poder llevar a cabo la construcción de una gran empresa.

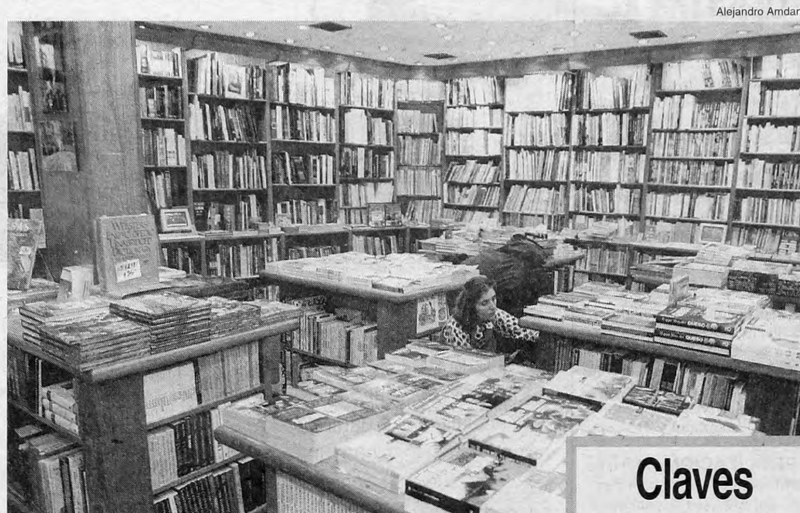
Interpretado por Luis María Mathe, el protagonista se resiste a comprender el ímpetu de renovación que anima a Helm, cuyas estrategias cambian al compás de sus estados de ánimo (y es en la expresión de los más pequeños detalles que revelan tales variaciones donde más se destaca el trabajo actoral de Gustavo Böhm). Mientras Helm madura sus ideas, Paul seguirá identificándose con los espíritus independientes, como el de Lilo (Julieta Ceolín), la enfermera itinerante que estudia oscuras lenguas tribales con la ilusión de ofrecer al mundo sus conocimientos. O se reblandece ante Ana, la débil mental que según él ofrece la "imagen de la más perfecta humanidad" porque no puede ser domesticada.

En su dilatado desarrollo, la pieza detalla los choques de los dos bandos opuestos: los "eficientes" harán la tarea –o intentarán al menos– de fagocitar a "los espíritus libres". Y en esta lucha, el Señor Paul exhibirá una determinación indestructible. Con material tan profuso, no sorprende que la dirección de Roberto Aguirre no siempre consiga un ritmo adecuado. En varios momentos, incluso, el texto parece divertirse preparando al espectador para una desenlace que después no se produce. Algo para destacar aquí y desarrollar en futuras puestas es el recurso de la luz utilizada para reforzar y sintetizar algunos acontecimientos clave.

(*Por Cecilia Bembibre*) Mientras el mundo espera hoy la noticia de la adjudicación del nuevo Premio Nobel de Literatura, y en Europa se desarrolla la Feria del Libro de Frankfurt, la más importante del calendario internacional, la industria argentina del libro pasa por un momento crítico que poco tiene de novela rosa. Cuarenta representantes del sector editorial y librero argentino, en el que se manejan alrededor de 70 millones de pesos al año, están participando de ese virtual supermercado cultural que es el cónclave alemán, donde, entre otras cosas, deben asumir en público que en los últimos cinco años ha habido aquí una reducción del cincuenta por ciento de la cartera activa de las librerías, un hecho paralelo al descenso en los tirajes. Los conocedores añoran la época dorada en que la Argentina ocupaba un primer lugar indiscutido en materia de producción y venta de libros en Latinoamérica: hoy oscila entre el tercero y el cuarto puesto, detrás de México, el Brasil y eventualmente Colombia.

Las librerías tradicionales están en problemas y una parte se recicla.

Más de la mitad de los ejemplares de los best sellers se venden en los supermercados, que pueden ofrecerlos un treinta por ciento más baratos que las librerías. Los negocios del ramo que funcionan son los que mezclan la venta de libros con otros rubros –el café, la venta de compacts, el alquiler de videos– o los que se especializan a ultranza.


Alejandro Amdan

EL NEGOCIO DEL LIBRO EN LA ARGENTINA

Hubo un tiempo que fue hermoso

Uno de los desequilibrios que mencionan los libreros consiste en los acuerdos que las editoriales establecen con los supermercados, por el que éstos pueden ofrecer libros a un precio inferior en un treinta por ciento con respecto a las librerías. "Este tipo de competencia origina un reclamo del público que ve la diferencia de precio entre un ámbito y otro", cuenta José Luis Retes, dueño de la cadena de librerías Fausto. Martín Aztagaveytia, responsable de la Librería del Fondo, acuerda con su colega. "Los libros de punta como *Noticia de un secuestro* o *Los intocables* son un problema: más del 50 por ciento de lo mejor de la venta sale por supermercados." En países como Francia y España se dieron hace unos años situaciones similares cuando los bajos precios de una gran librería (FNAC) hacían imposible al resto la competencia. El resultado entonces, fue una ley de precio único para los libros, con un margen para descuentos en casos especiales. En la Argentina, un proyecto de ley similar está en estudio en la Cámara del Libro, cuya presidenta, Ana María Cavanellas, aseguró a **Página/12** que la competencia es tal que algunos editores han tenido que repensar las tiradas, inspirados en empresas europeas que sacan diferentes ediciones de un mismo título de acuerdo con el lugar de venta.

Aunque los cambios en los canales de distribución de los libros sin duda influyen en los índices de ventas, hay librerías que eligieron definir un perfil especializado a entrar en una competencia imposible con las grandes cadenas. A grandes rasgos, comparten la característica de ofrecer, además de libros, otros soportes culturales como compact discs, videos y CD-Rom, y en algunos casos espectáculos musicales o relacionados con la literatura o el teatro. En Clásica y Moderna desde 1988 los libros se codean con mesas de café y una galería de arte. Los viernes y sábados se presentan los shows de Horacio Molina y Andrea Tenuta. El café es frecuentado por figuras de la cultura como Alicia Steimberg, Ernesto Schoó y Oscar Barney Finn. Natu Poblet, hija del fundador, asegura que a pesar de los espectáculos el corazón es la librería especializada en literatura, arte y ensayo filosófico, en la que no figuran ni best sellers ni libros de autoayuda. Poblet admite que las ventas andan un poco peor que hace dos años: "El libro es un termómetro muy sensible, un cambio de ministro puede llegar a incidir".

Coincidiendo con el diagnóstico, Blanca Herrera, propietaria de Opera Prima, evaluó la situación como "tirante, tendiendo a la retracción". Ubicada en Paraná al 1200, la librería tiene un amplio surtido de narrativa universal, poesía, música y ensayo. Las actividades paralelas giran en torno de la música lírica, con retratos de músicos clásicos en las paredes y el menú prolijamente anotado en un pentagrama. Entre los habitués se cuentan María Kodama, Víctor Massuh y Santiago Kovadloff. "Se tiende a la especialización porque es imposible tener todo", afirmó Aztagaveytia, ejemplificando con el perfil de la Librería del Fondo: literatura y ciencias sociales, dirigidos a un público de nivel terciario. Se ofrece además, la posibilidad de consultar una base de datos en la quefiguran los libros publicados en varios países extranjeros; además de acceso a una gran cantidad de papers científicos. Losada también ha optado por abrir sus puertas en la avenida Santa Fe, dividiendo su espacio entre las mesas de café y los estantes repletos. En Corrientes las ya tradicionales Gandhi y Liberarte, frente al teatro General San Martín, hacen posible, cada una en su estilo, la posibilidad de tomar un café o asistir a un espectáculo musical. La calle que nunca duerme parece haber resurgido, de acuerdo con la opinión de varios libreros consultados. Retes observó que hubo un repunte en el nivel de ventas muy positivo, y Aztagaveytia reivindicó el lugar de Corrientes como generador de cultura y zona de arte y espectáculos, frente a una Santa Fe cuyo auge es meramente comercial.

Claves

- La Argentina oscila hoy entre el tercero y el cuarto puesto en Latinoamérica en materia de venta y producción de libros, detrás de México, el Brasil y eventualmente Colombia. Históricamente estuvo primera o segunda.
- Más del 50 por ciento de los ejemplares de los best sellers como "Noticia de un secuestro", de Gabriel García Márquez, se venden en supermercados, con precios inferiores hasta en un 30 por ciento con respecto a las librerías.
- La crisis del sector librero, agudizada por el cambio en los canales de distribución (las editoriales les venden directamente a los supermercados), ha derivado en una concentración del negocio en las grandes cadenas.
- Un perfil especializado figura como una de las formas adecuadas para las librerías chicas de no entrar en competencia con las grandes casas o los supermercados.

Especializada en erotismo

El colmo de las especializaciones que permiten a las librerías subsistir es Calibán, la primera especializada en literatura erótica de América latina. "Estos temas tienen generalmente un tratamiento un tanto esquivo, tres libritos en el estante del fondo. Creemos que merecen otro tipo de relevancia", aseguró Patricia Sánchez, cofundadora de Calibán junto con Irma Casas. El amplio surtido en literatura gay y lésbica, ensayos sobre sexualidad, erotismo y género y obras que tematizan el sida les ha valido una cartera de unos trescientos clientes fijos, algunos de ellos sorprendidos de encontrar a dos mujeres recomendando con soltura joyitas de la literatura erótica en el segundo piso del edificio de Viamonte 1696. Entre las rarezas que pueblan los estantes de Calibán hay un amplio stock de obras en inglés que incluyen los diarios de Anaïs Nin, y se espera hacia fin de año una colección de libros antiguos entre los que se destaca una edición de principios de siglo de las obras del Marqués de Sade. Con la idea de ampliar las actividades más allá de la venta, las dueñas piensan aplicar su experiencia como libreras de años editando "la primera guía turística gay y lésbica de Latinoamérica".

A UN MES DE SU MUERTE

Un homenaje a Sbarra

Un grupo de personalidades del espectáculo homenajeará mañana la memoria del escritor y poeta José Sbarra, fallecido hace un mes víctima del sida. Conducirá C Lupo, y participarán, entre otros, artistas como Betiana Blum, Carlos Galletini y Divina Gloria, además de otros amigos y familiares. Sbarra, un personaje central del under porteño de los 80, fue autor de libros como *Marc, la sucia rata* (que obtuvo su versión teatral como "Los pro y los contra de hacer dedo") y *Plástico cruel*, retratando a románticos travestis y niñas ricas y crueles deambulando por un Buenos Aires subterráneo de drogas y guaridas. Y también escribió para chicos, libros como *Andy, el paseador de perros*, *El beso del vampiro* e incluso un volumen de autoayuda *Socorro, nadie me quiere*. Como periodista, Sbarra trabajó en *Billiken*, y por un tiempo fue guionista de "El show de Carlos Perciavalle". La entrada al homenaje, que comenzará a las 21.30, es libre y gratuita, y se regalará a todos los asistentes un ejemplar de su obra póstuma, *Informe sobre Moscú*, según contaron los organizadores Diana Gagliano y el actor Daniel Ritto.

POSDATA

GENERO. "Jornadas de relaciones de género y exclusión en la Argentina de los 90", de la Asociación de Especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer. El sábado en Callao 312. 583-5830.

MAS GENERO. El Foro de Psicoanálisis y Género pospuso su panel "Generación X psi" para hoy a las 19.30 en Callao 312.

MEDIACION. "La mediación familiar como salida laboral", en la Asociación de Estudios en Mediación. Desde el 9 de octubre a la 20.30. 771-9147.

SIDA. Talleres de introducción a la problemática HIV/sida para profesionales, docentes y estudiantes avanzados. Descida, 825-4263.

FERTILIZACION. Taller de fertilización asistida, para parejas, en Ateneo Psicoanalítico. Los miércoles de 19 a 20.30. 822-7410.

TEATRO. "Taller de teatro terapéutico", tema "Solidaridad": hoy a las 20.30 en La Casa, Charcas 5006. 772-6450. Gratuito.

ANOREXIA. Segundo Encuentro sobre Anorexia y Bulimia. 17 y 18 de octubre de 8 a 13 en el Hospital Rivadavia.

ADOPCION. 1º Jornada sobre la Función del Operador en el Proceso de Adopción, el 18 de 9 a 18. Organiza Anidar. 581-0061, 901-6838.



En la Argentina existen muchas familias invisibles, porque no se las nombra o se las margina; entre ellas, las constituidas a partir de una pareja lesbiana: una investigadora sostiene esta tesis y describe las modalidades, las perspectivas y las angustias de estos vínculos. También en esta página, razones de cómo el cuerpo, en la sociedad contemporánea, se torna mera imagen. Y llega la "convergencia lacaniana".

UNIONES HOMOSEXUALES

LESBIANAS EN

(Por Isabel Monzón)* La homosexualidad en el psicoanálisis está significada de diversas maneras. Freud mismo expresó ideas muchas veces contradictorias. Desde confundirla y mezclarla, como una perversión más, con la paidofilia, la necrofilia, el bestialismo, hasta considerarla una variante de la función sexual. En 1935 respondía así la carta de la angustiada madre de un homosexual: "Indudablemente, la homosexualidad no representa ninguna ventaja, pero no es algo de lo que haya que avergonzarse, ni un vicio, ni una degradación, no puede clasificársela como una enfermedad; la consideramos una variante de la función sexual".

En 1920 decía que "la empresa de mudar a un homosexual declarado en un heterosexual no es mucho más promisoria que la inversa, sólo que a esta última jamás se la intenta cambiar, por buenas razones prácticas".

En el *D.S.M. IV (Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales)*, elaborado por especialistas de la Asociación Psiquiátrica Norteamericana y con el acuerdo de la Organización Mundial de la Salud, la homosexualidad no figura como patología. Pero con frecuencia, algunos profesionales de la salud mental ignoran o descalifican los dictámenes del *D.S.M. IV*. Para el doctor Mauricio Abadi, vocero oficial de una parte de la comunidad psicoanalítica, la homosexualidad es una "entidad anormal", una "enfermedad discapacitante". El terapeuta que adhiere a estas concepciones se transforma en cómplice del mismo sector social que margina a los homosexuales. El homosexual, entonces, debe forzarse a sí mismo a amar a quien no ama y a no amar a quien sí ama, mutilando su verdadero ser. Si un profesional orienta a su paciente de esta manera, no sólo da muestras de sufrir homofobia sino que, además, provoca iatrogenia (en lugar de curar, enferma).

> "La familia puede integrarse con los hijos que ambas mujeres tuvieron en vínculos heterosexuales. Si adoptan chicos, deben ocultar el lesbianismo."

Cuando el homosexual internaliza en su psique la prohibición de amar a personas de su mismo sexo (proceso que Weinberg denomina *homofobia internalizada* y al que Sergio Korman se refiriera en esta misma sección el 2 de mayo) su yo se desgarra, se empobrece, se pierde detrás de un falso self. Freud decía: es preciso amar para no enfermar.

Para la concepción homofóbica, a cualquiera que se desvíe del modelo dominante de la relación masculino-femenino se le niega la existencia social o se lo condena. El efecto de estas actitudes es privar a los gays y lesbianas de cualquier tipo de visibilidad en su entorno. En el caso de que esos homosexuales tengan hijos, las actitudes homofóbicas también suelen recaer sobre ellos.

En nuestro país este tipo de familia existe pero se lo vuelve invisible no nombrándolo. La desmentida es no sólo social sino también científica, y provoca que no exista una teorización psicoanalítica que dé cuenta e institucionalice los avatares de las familias homosexuales. Se habla de familia nuclear (padre-madre-hijos, primer matrimonio) como si ese fuese el único tipo que existe. Hoy sabemos que ésta no es siquiera ya en nuestros días una familia "normal", en tanto la norma está ocupada por las familias alternativas (empíricas, para Eva Giberti), una de las cuales es la integrada por lesbianas.

La ideología –dogmática– de la familia "normal" es perjudicial por los efectos que produce en otras que son diferentes: las homosexualidades, las ensambladas o ampliadas, las de un solo progenitor, las parejas sin hijos, etc. La falta de sostén social conduce a que esas "otras" familias sean discriminadas o se automarginen. Y, como ya sabemos, todo ghetto empobrece la subjetividad de sus integrantes.

La familia lesbiana argentina está constituida de diversas formas. Dos mujeres viven unidas en pareja, o conviven junto con los hijos que una de ellas o ambas han tenido en vínculos heterosexuales. Una madre lesbiana vive con sus hijos pero o no tiene pareja o no comparte el hogar con ésta (a veces, para no perder la tenencia de los hijos). Las otras maneras en que las lesbianas forman familias son excepcionales en nuestro país: si una pareja adopta o recurre a la fer-

CUERPO,

Cuando la

(Por Elina Matoso)* El cuerpo es imagen. Imagen plana. El cuerpo es esa forma de colores brillantes de las publicidades, el cuerpo dejó de ser volumen, es una silueta en la pantalla que brilla y se destaca. Vivimos un mundo de imágenes. Las imágenes del cuerpo se multiplican. Y reproducen en formas cristalizadas. El cuerpo es una ficción constituida en las redes sociales y culturales, que se ve proyectada. Se posee un cuerpo, se posee una imagen de cuerpo. Cuando la imagen que se posee no concuerda con la imagen de la pantalla, se queda el hombre

Llegó la convergencia lacaniana

En la ciudad de Buenos Aires ha tenido lugar una serie de reuniones que agruparon a psicoanalistas preocupados por los efectos que la fragmentación del movimiento psicoanalítico tiene sobre nuestra praxis, en el avance de la doctrina, los lazos entre analistas, así como en el lugar del psicoanálisis en la cultura; destacando los hitos que han significado la creación de espacios de trabajo más allá de los límites de las instituciones y sus efectos en la producción.

La convocatoria a estas reuniones intenta, desde un comienzo, ser lo más amplia posible, bajo un significante que las fue nombrando: Convergencia. Como intervención ética, la propuesta de efectivizar la convergencia procura integrar un conjunto abierto en el cual sus elementos ostenten una insoslayable heterogeneidad. Para respetar dicho espíritu, ningún elemento del conjunto tiene marca alguna de jerarquía o prelación sobre los otros. En este sentido, proponemos dejar que las diferencias trabajen.

En el curso de las reuniones realizadas surgieron diferentes propuestas, algunas de ellas escritas, que fueron discutidas por los asistentes; también se produjeron intercambios con instituciones y agrupaciones de Alemania, Australia, Brasil, España, Francia, México, Uruguay, así como de otros lugares de nuestro país.

En este mes de octubre se decidió que los participantes de dichas reuniones se dirigieran a sus respectivas instituciones con el objetivo de discutir, en ellas, la aprobación de su participación en carácter de representantes, en el convencimiento de que la convocatoria que se estaba gestando requería ser sostenida por las instituciones. La mayoría de las mismas decidió apoyar esta posición, sin perjuicio de seguir manteniendo abierta la posibilidad de encontrar alguna manera de participación para los analistas que, interesados y habiendo estado presentes en las reuniones, no pertenecieran a ninguna institución ni grupo establecido.

En noviembre se decidió invitar a convocar a una "reunión preliminar" de carácter internacional. Tomando en cuenta conversaciones con analistas europeos, se propuso para febrero de 1997 en Barcelona. Y para esta reunión, de carácter amplio, se decidió proponer como tema de trabajo "El inconsciente: sus formaciones y su límite". Al mismo tiempo, se consideró que dicha reunión sería la oportunidad para debatir todas las propuestas que allí se presenten y definir las características de la convergencia. Fue espíritu de nuestros debates que la convergencia no se agote en una reunión internacional sino por el contrario propicie múltiples enlaces de trabajo abiertos a la comunidad analítica.

Es así que las instituciones de la ciudad de Buenos Aires que firman este texto han tomado la iniciativa de convocar a la construcción de lo que por ahora nombramos como Convergencia Lacaniana de Psicoanálisis. Siendo ésta una iniciativa de partida, tanto el nombre como toda otra propuesta podrán ser modificados o ratificados según las conclusiones a las que se arribe en dicha reunión preliminar.

Este texto fue redactado por una Comisión de Enlace compuesta por un representante de cada institución convocante. Toda institución que se integre con posterioridad lo hará en igualdad de condiciones con las instituciones hasta ahora convocantes, dado que no se instituye ningún privilegio por antigüedad.

Finalmente, invitamos a la constitución de comisiones en otros lugares (ciudades, regiones, países) según la modalidad que en cada caso se considere más pertinente para llevar adelante lazos de trabajo e intercambio y la concreción de la reunión preliminar propuesta para una Convergencia Lacaniana de Psicoanálisis.

Escuela Freudiana de la Argentina
Intersecciones, Espacio de Transmisión Psicoanalítico
Letra, Grupo Psicoanalítico
Mayéutica Institución Psicoanalítica
Escuela Freudiana de Buenos Aires
Institución Psicoanalítica de Buenos Aires
Herramienta Freudiana
Triempo, Institución Psicoanalítica Agrupo
Fundación Discurso Freudiano
Escuela Sigmund Freud de Rosario

EN LA ARGENTINA

FAMILIA

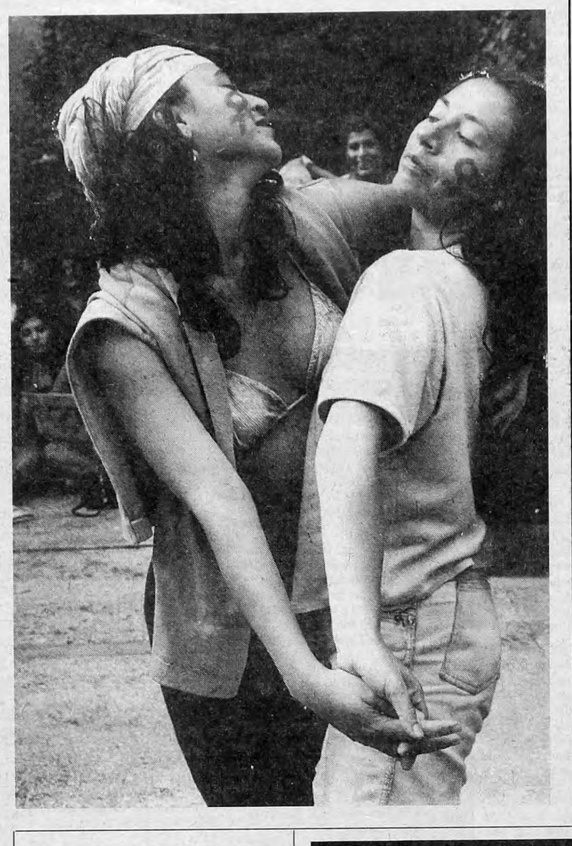
tilización asistida debe hacerlo ocultando su lesbianismo. Para diversos estados de Norteamérica o algunos países europeos como Dinamarca u Holanda, la pareja y la maternidad lésbicas están legitimadas.

Deseo de hijo, la inserción de ellos en una sociedad que discrimina al diferente, la relación de los hijos con la pareja lesbiana de su madre, el miedo de perder la tenencia, son algunas de las inquietudes que con frecuencia desvelan a las madres lesbianas.

¿Y el padre? ¿Cómo se ejerce en una familia de lesbianas con hijos la ley del padre? Sabemos que se trata de una función simbólica y que, como tal, puede instrumentarla cualquier integrante, independientemente del sexo y del lugar que ocupe en la familia. Por otra parte, si los hijos de madres lesbianas son fruto de una anterior pareja heterosexual, el vínculo con el padre continuará. Tanto la maternidad como la paternidad trascienden la biología: son trabajos que, incesantemente, se hacen (o debería hacerse) con el corazón.

La familia es imprescindible para reconocer, cobijar y fomentar las posibilidades creativas potenciales de cada ser humano. El bienestar de sus integrantes se basa en la experiencia de un hogar construido por dos individuos de cualquier sexo que cooperan y se aman, aportando sus diversas capacidades para la creación de un ambiente contenedor.

* *Psicóloga psicoanalista, integra el grupo de investigación "La familia como fenómeno histórico-cultural" del Centro de Estudios Avanzados de la UBA.*



"En nuestro país, estas familias se tornan invisibles porque no son nombradas, ni por la sociedad ni por la 'ciencia'."

POSDATA

RACISMO. "El racismo al diván en el país del olvido", en la Biblioteca Nacional, el 14 a las 20, y en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino el 23 y el 30 a las 20. 822-4690, 823-4941.

PARA CANTAR. Presentación de *Tangos y boleros para cantar en el diván*, de Carlos Pérez, en Círculo Freudiano, Niceto Vega 4621, mañana a las 21.

PSICOLOGIA SOCIAL. Jornadas Latinoamericanas de Psicología Social, del 24 al 27: "Subjetividad y procesos sociales en la actualidad". 957-1907.

DEPRE. Curso gratuito de literatura: miércoles de 14 a 15.30, "orientado únicamente a personas depresivas" en Fundación Mendizábal. 813-7722.

SUCESION. Seminario de planificación sucesoria para psicólogos, abogados, contadores, escribanos, mediadores, etc. Dirigido por Leonardo Glikin en la Universidad de Palermo, mañana y pasado. 963-1397.

NARCISISMO. "Diagnóstico diferencial", por Velleda Cecchi, en el ciclo "Patología del narcisismo": el 10 a las 8.30; Hospital Evita de Lanús, 240-9090, 208-7171.

ANOREXIA. "Anorexia mental: una apuesta ética al enigma del deseo", por Olga de Santesteban los jueves de 14.30 a 16.30 en Discurso Freudiano. 772-8997.

IMAGEN Y SOCIEDAD

transparencia oculta

perdido. Deambula, rechazado, ignorado, desconocido. Es como si se hubiera roto su televisor: queda desposeído del entorno. Cuanto más se asemeja el propio cuerpo a la imagen proyectada, menos cuerpo se tiene.

Si confluyen en el mismo cuerpo "lo saludable" con la imagen proyectada, se vuelve perfecto. Si se suman dietas que dan sonrisas y figura delgada, entonces se tiene cuerpo, se lo puede usar como presentación en fiestas, trabajos, romances. Si no concuerdan "salud" e imagen se cae en una antinomia problemática: enfermedad-imagen rechazada. Ya no es una imagen presentable, aquí entran los dolores, las arrugas, las gorduras, las angustias. ¿Es posible conciliar y entrecruzar estas dicotomías? ¿Qué hace cada persona con su cuerpo redondeado, sus dolores de espalda, sus necesidades viscerales?

Las propuestas que nos impone la sociedad estimulan "lo light", "lo transparente". El maquillaje que sea "natural", que no embadurne la cara. La comida fresca, láctea o frutal, no pesa, circula ondulante por el cuerpo y lo deja leve, casi etéreo. ¿Dónde va a parar lo pesado, lo oscuro, lo pálido y voluminoso, si no está en el músculo, ni en la piel, ni en el intestino? La imagen más deseada es transparente, porque sería "verdadera". "Lo verdadero", en el código de la imagen, es "lo transparente". Este es un discurso paradojal, donde la transparencia oculta en vez de revelar. En la ficción de un papel celofán sedoso que no deja ver lo que envuelve sino que lo enmascara, lo oscurece en "ligth".

Hay enfermedades típicas de la imagen, como la anorexia y la bulimia: ¿Puede una adolescente anoréxica, cuyo cuerpo es delgado y "joven" a fuerza de un sacrificio en el que lo vendió a la imagen, puede reapropiarse del mismo y valorarlo si lo empeñó en la pantalla y perderá todos los beneficios que esa imagen le brindaba, "novios", "ropas", "pasarelas", "viajes", "éxito"? El concepto de cuerpo-objeto, si bien se perfila en el Renacimiento, se dibuja con más nitidez en la era industrial y se populariza, hiperjerarquizado como estructura fundante del pensamiento moderno. Se acopla a una construcción posmoderna que se "es" si se ve proyectado.

¿Cómo pueden gozar su cuerpo un petiso, una gordita, una dientuda, un discapacitado, un anciano, si sólo aparecen en los bloopers?

Las alteraciones en la imagen corporal se acrecientan constituyendo una de las mayores enfermedades de esta época. Se está enfermo por no poseer el cuerpo inalcanzable de la imagen. Hay desposeídos de techo, sumidos en el hambre y la miseria, que sólo tienen a su cuerpo y sus hermanos en iguales condiciones. Y hay una nueva e inmensa categoría de desposeídos de imagen, que, con heladeras llenas y ropas nuevas, lo tienen todo "menos el cuerpo". Y hacen esfuerzos inimaginables para alcanzarlo. Consumen su vida en aparatos, gimnasias, dietas, cirugías, fajas adelgazantes, automedicaciones, para llegar a un cuerpo que se desvanece permanentemente en las pantallas. Vivir en un mundo de imágenes, tan fascinante como el que estamos, y no tener imagen del cuerpo y apropiársela, es una de las contradicciones de este siglo. El cuerpo pasa a la categoría de lo que sobra, lo que molesta, lo que se deforma, envejece, lo que hay que ocultar. Lo opaco. Sólo si se tiene sida, o cáncer o un infarto, se vuelve cuerpo. Aparece la compasión, la pena. Se es noticia. Las mutilaciones suelen ser protagonistas de los noticieros de la tarde. En la enfermedad se recupera un cuerpo perdido, y cuanto más cerca de la muerte se está, más cuerpo se tiene.

La paradoja existencial en la que estamos sumergidos es que se "tiene cuerpo" cuando se enferma, se padece o se quiebra, y se "tiene salud" cuando el cuerpo es un envoltorio reciclable, descartable, una ficción proyectada.

Comprender la relación entre cuerpo y sociedad implica reconstruir una noción de cuerpo no fundida en la imagen de los medios, ni armada con lo que queda afuera, con lo que enferma y desborda, o está condenado al destierro. Supone transitar estas dicotomías y construir una imagen corporal viva y deseante, que se apropie de la imagen sin entregar la propia corporeidad a cambio.

* *Directora del Instituto de la Máscara, profesora de la Carrera de Artes de la UBA.*

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Joan Crawford.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

DIAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. Drama romántico. Dir.: Michael Goldenberg. Con Christian Slater y Mary Stuart Masterson.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FENOMENO
APTA. Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

JUEGOS DE PASION
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.55, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MADADAYO
APTA. Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.40, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino (Oscar Mejor Actriz).
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Thriller. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Samuel L. Jackson.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Sharon Stone y Rob Morrow.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14, 15.30 y 17.

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

EL PROTECTOR
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

FENÓMENO
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.25, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

RICARDO III
P/M/13. **Solar De La Abadía. Sala 1.** L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL EJÉRCITO DE LAS TINIEBLAS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. de las 13.30. Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 2.-

EL ESPADACHÍN VALIENTE
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FENÓMENO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

GUANTANAMERA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

KIDBOXER, EL NUEVO GUERRERO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. de las 13.30. Sáb. trasn.: 0. Pl. $ 2.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Mar. cerr.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 23.30.-

VILLA DEL PARQUE

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

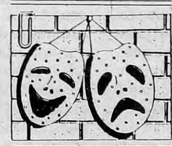
SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Festival Internacional de Video (FIV '96).** Producciones del British Film Institute: **Martin Scorsese vol. 3.** Pl. $ 5.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.50: **Juventud divino tesoro**, de Ingmar Bergman con May Britt Nilsson. $ 3,50.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Lun. de 17 a 21. Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
JUEVES 3 a las 20.30: 5° func. del Abono Especial. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta.-
VIERNES 4 a las 21: Func. Extr. N° 83, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILARMONIE.** Dir.: Gunter Herbig. Bruch: Concierto N° 1 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín. Beethoven: Sinfonía N° 3 "Heroica". Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 5 a las 17.30: Func. Extr. N° 44. **Coral Femenino de San Justo.** Dir.: Roberto Saccente. Obras de Victoria, Palestrina, Thompson, Willcokcs, Neaum, Mc Kay, Caplet, Nees, Holst, Johansson y Macchi.-
SABADO 5 a las 20.30: 3ª func. de Abono Nocturno. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 6 a las 17: 3ª func. de Abono Vespertino. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 7 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. N° 17 del Abono a 20 conciertos. Dir.: Franz-Paul Decker. Wagner: Idilio de Sigfrido; Wesendork-Lieder; Strauss: Tres canciones; Así hablaba Zaratustra. Solista: Bernadette Greevy, mezzosoprano. Loc. en vta.-
MARTES 8 a las 21: Func. Extr. N° 64, org. por Mozarteum Argentino. **I Musici.** Vivaldi: Concierto para 2 violines de "L'Estro Armonico"; Concierto para 2 violines y violoncello de "L'Estro Armonico"; Concierto para violín "Il Favorito"; Giordano: Concierto para clave; Boccherini: Concierto para violoncello; Paganini: "El Carnaval de Venecia", variaciones para violín y cuerda.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 4 a las 17.30: Ciclo Contrastes de Estilo en Pequeños Conjuntos, org. por la Fund. Teatro Colón. Cuarteto de la Universidad de La Plata. Obras de W. A. Mozart y J. Brahms. Miércoles 9 a las 17.30: Homenaje al compositor argentino Luis Zubillaga. Organizado por CULTRUN.-
NOTA: Están en vta. sobrantes de abono para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 170 (platea).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO Y ARTES ELECTRONICAS. Organizado por Babilonia, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Bs. As., el Teatro Gral. San Martín y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Muestra competitiva internacional que incluye videos, CD-ROM, proyectos interactivos y muestras de video invitadas. Se exhibirá además el ciclo "100 años de cine", del British Film Institute, que incluye producciones inéditas de Scorsese, Godard, Reitz y Oshima entre otros. **Hasta el Domingo 6, de 14.30 a 23.** Entrada única $ 5 (con derecho al acceso a todas las actividades). Res. telef., de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (Despedida) a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-8883. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

TV

7.00
7-ATECE NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
9.30
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
10.00
7-ATECE EDUCABLE DOCUMENTAL.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-ATECE NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LA MASCARA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
2-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-CADA DIA, UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
7-MORELIA.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CUENTA CONMIGO.
13-SUEÑO MIO.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATECE NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-S.O.S. VIDA.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LOS ESPECIALES.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON II.
22.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO. Fútbol.
7-CINE.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SUPERCOPA: Racing-Boca.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATECE NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La mujer que amé".
1.55
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels; dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.30: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12 y $ 6. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **"Macbeth"**, de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20. Sáb. a las 19: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. a las 21: I. Ferrazzi en: **"Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos"**, de M. Descalzo. Dir.: E. Cané. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 21: 9º mes de éxito: Nora Fernández en **"Sur-Realismo"**: $ 8. Jub. y est. $ 4. A las 0.30: Expreso de Medianoche presenta: **"Acto reflejo"**. Unica presentación. $ 5.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHUALPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Vier. a las 21.30: Grupo Génesis en **El enfermo imaginario**, de Molière. 5º mes de éxito. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. Vier. y Sáb. las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Sáb. a las 21: **Circo negro** (Re-estreno) por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimos días: Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: **2º Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires (FIV '96). Entrada libre y gratuita.-**
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: act. de los ganadores del Concurso Nacional de piano de Necochea. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Vier. a las 23: **"El chiflete que se filtra"**. Dir., dramat. y act.: A. Martín, B. Catani y F. León. Sáb. a las 23: **"La incomodidad de los cuerpos"**. Dir. gral. y coreog.: Susana Szperling. Con D. Lieban, G. Carrot, C. y S. Szperling.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22: Mario Fortuna en **"El espectáculo soy yo"**. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre.- Vier. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, con M. Martino. Dir.: M. E. Fernández. Letra y mús. de canc. de M. E. Walsh.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Shoenberg, Satie, Poulenc y Britten, en las voces de S. Moncayo, G. Oddone y M. Lombardo. Idea y pta.: A. Ullúa. $ 10 con una copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en **"EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO"**. Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. Unicas semanas.-
Sáb. a las 23: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blune. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **"Tratala con cariño"**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Sáb. a las 0: **Curtiendo felicidad**. El mago Sergio, P. Shavina y Marcelo (música); art. inv.: J. Vatuom. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. Ultimas semanas. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Eran de fuerza"**. Aut. y dir.: L. García.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Mi travesti favorito"**. Aut. y dir.: R. Papas. Gran elenco.-
Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. a la 1. Sáb. a la 0. Dgos. a las 22: **Confesiones de un crack**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro Los Macocos presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **"Cuadro de Asfixia"**, de R. Spregelburd. Dir.: L. Herrera. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos**. Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. a las 21: **Y...se nos fue redepente**, de N. Marshall. Títeres para adultos. Dir.: A. Español. Vier. a las 0.30: **El antídoto**, de V. Derderian. Sáb. a las 21: **Diálogo nocturno con un hombre abyecto**, con C. Bocca y P. Vascello. Dir.: P. Vascello. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia). Dgo. a las 21.30: **Los amigos del besugo Hugo**, con A. Marre y S. Barcos.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2/11 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. **GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO.** Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimas semanas. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"El Comodín Show"**. Con Eddy Giuliani y Elida Orue. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **Bodas de sangre**, de F. García Lorca. Dir.: H. Lavalle. $ 5.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. **Trío "Sine Nomine"**. Pl.: $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Collar de Perlita"**. Idea y Dir.: Claudio Hochman. Nominada Premio ACE '96.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **La comedia de las equivocaciones**. Shakespeare para los más chicos. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Ultimas funciones. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Upa Semillita**, de Beatriz Salas. Dir.: Alejandro Borgatello. Con Magalí Labriola y Liliana Bustos. $ 5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **La Postango**. Show de tango. J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda.-
Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND" 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Cantina libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Patricia Rivera. Bailan: Sandro y Andrea. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 21.30: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío.** y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-
Miér. 9 a las 21: **Antonio Agri** y su **Quinteto de cámara**. Obras de Brahms, Troilo, Gardel y Piazzolla; czardas y valses vieneses. Cons. no oblig.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 1er. piso. 774-7454. 865-0083. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30 (show con copa $ 35). Dgos. a las 18.30 (té con masas $ 35): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta. Luis Cardei, Carlos e Inés Bórquez y gran elenco.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Guillermo Fernández y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 22: **José Luis**. A las 0.30: **Horacio Monardi** (el romántico del 2000). Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te re-ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: **Alicia Cipolla** (piano). Obras de Bach, Beethoven, Chopin y Bartok.-
Vier. a las 20: "Ciclo de jóvenes pianistas". **Hsing-Yi Cheng** (Taiwán); a las 23: "Moody men" pta.: **"Moody times"**. A. Sancho y G. Rozenthuler.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Los delfines del asfalto** presentan: "Como de emboquillada" (para que viva el carnaval). $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Juev. a las 21: **Alejandro del Prado**. Vier. a las 21: **"Alma de Gala"**, con Antonio Gala; a las 23: **Sergio Alejandro**; a las 0.30: **Lito Epúmer Cuarteto**. Jazz rock. Sáb. a las 21: **Vocal del Plata**. A las 23: **Botafogo**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **"Las Chumadas". Una historia contada con canciones.** Musical por S. Cirilli y M. Minuchin. Dir.: R. Arauz; a la 1: **"Planeta Confetti"**. Jazz del mejor.-
Sáb. a las 22: **"La fiesta de Los Tangueros"**. El grupo de baile dir. por J. Garófalo (tango, vals, salsa, rock). A las 0: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As.-
Dgo. a las 21: **"Dúo Molina-Cabello"**. E. Molina (bandoneón) y N. Cabello (ex Subte "A"). Tangos.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras D-D-J-L)

1	4496	11	3394
2	4488	12	6534
3	8849	13	2769
4	1131	14	7677
5	1879	15	4394
6	2850	16	1161
7	3112	17	1210
8	5340	18	0002
9	5745	19	9644
10	3634	20	0930

Quiniela (Vespertina-Letras O-U-H-V)

1	0377	11	9528
2	5699	12	1449
3	1476	13	5441
4	8340	14	2361
5	7486	15	5210
6	1711	16	5922
7	2913	17	5268
8	6732	18	3330
9	1871	19	6755
10	3721	20	8484

Provincia (Vespertina)

1	088	11	466
2	922	12	687
3	394	13	369
4	031	14	361
5	543	15	254
6	027	16	959
7	502	17	119
8	263	18	945
9	338	19	933
10	546	20	113

Quiniela (Nocturna- Letras H-N-Q-T)

1	5760	11	1558
2	0374	12	9433
3	1108	13	9407
4	6642	14	2110
5	9946	15	9164
6	2611	16	8333
7	5223	17	6198
8	3468	18	0096
9	6516	19	3240
10	4987	20	1662

Provincia (Nocturna)

1	884	11	470
2	663	12	060
3	966	13	790
4	866	14	139
5	167	15	398
6	017	16	811
7	517	17	110
8	183	18	082
9	009	19	524
10	402	20	156

Montevideo

1	836	11	536
2	508	12	474
3	546	13	077
4	610	14	055
5	798	15	493
6	649	16	200
7	302	17	323
8	971	18	726
9	960	19	844
10	249	20	572







C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido con brisa y nubosidad variable. Vientos del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 23°.

□□□

14.30: Proyección de *Scorsese Vol. 3*, dentro del "Festival Internacional de Video (FIV '96)". En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00: *Inchiu-Kizu-Pu Mapuche (Nosotros mismos los mapuches)*, encuentro cultural organizado por la Organización Mapuche Newentuayin (Fuerza Mapuche). En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• "La cultura del personalismo", conferencia a cargo de Jaime Barylko. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Entrada libre.

• Inauguración de la muestra *El alma como esencia de la diversidad*, del artista Paulo Gabriel Russo. En Córdoba 1877.

19.30: Proyección de la película *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese. En la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Av. La Plata 85.

20.00: Mesa redonda sobre "Discriminación y neonazismo", con la participación de José Eliaschev, Ricardo Forster y Eugenio Zaffaroni. En la sede de la Fundación Memoria del Holocausto, Montevideo 919. Entrada libre y gratuita.

• "El sida y la pareja", conferencia a cargo de la dra. Susana Villamonte de Bourlot y el dr. Carlos María Hazaña. En la sede de Prever (Centro para el Crecimiento de la Pareja), Agüero 2159.

21.00: Recitales de Leandro Fresco y Resonantes (a las 22), en el "Ciclo de música electrónica" que se lleva a cabo dentro del II Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

22.30: Desde el alma. Recital de tango. "Luis Borda y su cuarteto". La Trastienda, Balcarce 460. Tel.: 383-6878.

OPORTUNIDAD

(Por Antonio Dal Masetto) El parroquiano entra, cruza el bar con paso rápido y cuando llega al mostrador no se apoya, se desparrama. Dice:

–Soy un desgraciado, soy un desgraciado perfecto, el más desgraciado del universo.

Todos lo miramos con curiosidad. El parroquiano sigue:

–Permítanme que les cuente, después de escucharme tendrán todo el derecho a juzgarme duramente, lo entenderé, lo aceptaré, sólo les pido que tengan en cuenta que están ante un hombre que sufre.

Esta confesión nos deja a todos bastante conmocionados y le solicitamos que nos relate su historia.

–La vi por primera vez hace tres meses y desde entonces no pasé un minuto sin pensar en ella, buscándola, soñando con el momento en que por fin se me diera la oportunidad de hablarle y a partir de ahí el idilio permanente y la pasión sin freno. Y hoy la casualidad quiso que me la encontrara en un ascensor, y no solamente eso, sino que el ascensor se descompusiera entre dos pisos y permaneciéramos ahí largos minutos, los dos solos.

–¿Y qué pasó? –preguntamos todos.

–Ella me miró, me obsequió con una maravillosa sonrisa de un millón de dólares y en el fondo de sus luminosos ojos verdes vi un cartelito que me decía: "Acá estoy, soy toda tuya".

–¿Y usted qué hizo?

–Me quedé duro, totalmente paralizado, no me salió una sola palabra.

–No nos diga eso –decimos todos a coro–, no nos diga que dejó escapar semejante ocasión.

–No saben la de frases brillantes y seductoras que se me ocurrieron después. Soy un desgraciado. Ahora otra vez a penar esperando que se me dé una nueva oportunidad.

Esta es una de esas noches en que los parroquianos del bar tenemos el honor de contar con la presencia de Tusitala. Por lo tanto, antes de hacer más comentarios, lo miramos otorgándole la prioridad de palabra. En efecto, Tusitala no se hace esperar.

–Vea, amigo –dice con su tono olímpico de siempre y palmeándole la nuca al parroquiano enamorado–, lo suyo me hace acordar cierto paisito del Asia donde hice escala después de dejar mi puesto de cocinero jefe entre los antropófagos reflexivos. Ni bien desembarqué me enteré de que el emperador de ese lugar era un podrido, que el pueblo llevaba una vida miserable y que había mucho descontento. Unos cuantos políticos de distinto pelaje se habían unido y recorrían las calles y convocaban a la gente en las plazas esperando que se dieran las condiciones para suplantar al emperador. No se hablaba de otra cosa y todos fantaseaban con ese famoso día del cambio. Y hete aquí que de pronto el emperador se esfumó, desapareció de la noche a la mañana sin dejar rastros. Algunos decían que se había ido a dar la vuelta al mundo en su yate; otros, que se había ido a Suiza a gozar de su fortuna; otros, que se había recluido con un grupo de chicas y algunos amigos en su casa en la montaña y la estaba pasando bomba. La cuestión es que el palacio estaba desocupado y en los enormes salones vacíos el único ruido era el batir de alas de las palomas que habían entrado por las ventanas abiertas. La llave de la gran puerta estaba colgada de un clavo del lado de afuera. Por lo tanto sólo era cuestión de tomarla. Aunque nadie se animó. Habían pasado mucho tiempo deseando ardientemente que llegara ese momento, pero no se habían preparado para cuando ocurriera y no tenían la más remota idea de lo que había que hacer dentro del palacio. Así que ahí se quedaron, petrificados en la escalinata de acceso y sin poder aprovechar la oportunidad.

–No nos diga que se la perdieron, don Tusitala –exclamamos todos.

–Como bien señala el refrán –sigue Tusitala–, la ocasión es como el hierro y hay que machacarla en caliente. Si uno se pone a desear algo debe estar bien preparadito para manejar el sueño cuando éste se cumpla. Nunca hay segunda oportunidad.

–No nos diga eso, don Tusitala –volvemos a exclamar a coro.

–No me diga que perdí mi oportunidad para siempre –dice el parroquiano enamorado–. No me lo diga, que me vuelvo loco. Voy a ser un infeliz el resto de mi vida. Hoy me tomo todo.

Da vuelta la campana de vidrio que cubre los sandwichs y sosteniéndola con ambas manos le dice al gallego:

–Sírvame un coñac bien grande.

Todos levantamos y damos vuelta las demás campanas de los sandwichs:

–Que sea una vuelta completa, don Carlos.

CARTAS

Al doctor Jorge Luis Maiorano Defensor del Pueblo

La presente tiene por objeto expresar a usted mi sorpresa, y seguramente la de muchos otros ciudadanos, y mi protesta por algo que personalmente considero una mala jugada que afecta directamente los intereses del pueblo trabajador, por lo que acudo a usted en su carácter de "Defensor del Pueblo". Hasta el 30 de setiembre sabíamos que el boleto de colectivo en Capital Federal pasaría a costar 55 centavos, es decir que experimentaba un aumento del 10 por ciento. Pero esta mañana cuál no sería mi sorpresa (y seguro que no sólo mía) cuando el chofer del colectivo me dice que debo pagar 60 centavos, porque la sección cambia tres cuadras más allá de donde yo tomo el colectivo. Hasta ayer nadie, ni las autoridades ni las empresas de transporte, por ningún medio de comunicación, habló de la reimplantación de "secciones". Esto, que fue hecho entre gallos y medianoche, viene a producir un real aumento del 20 por ciento en el valor del pasaje, porque es muy difícil que uno tome un colectivo y no se encuentre con que en su trayecto sobrepasa el punto de cambio de sección. ¿Lindo truco, no? Una mala pasada. Una zancadilla. ¿Quiénes son los responsables de tan mal arreglo? Quisiera saber si existe algún trabajador a quien le hayan aumentado el sueldo en 20 por ciento en los últimos tres años... Mucho me alegraría saber que el "Defensor del Pueblo" cumple con su cometido ante un caso como éste.

Celina Vautier
C.I.: 1.895.133

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	BAHIA BLANCA	06.30	2424	MENDOZA	20.18
2800	BAHIA BLANCA	07.42	2860	NEUQUEN	07.09
2804	BAHIA BLANCA	11.54	2864	NEUQUEN	13.09
2802	BAHIA BLANCA	19.12	2866	NEUQUEN	17.21
2818	C. RIVADAVIA	06.30	2868	NEUQUEN	18.45
2810	C. RIVADAVIA	08.15	2550	POSADAS	07.18
2812	C. RIVADAVIA	17.33	2552	POSADAS	18.36
2880	CHAPELCO	10.39	2540	RESISTENCIA	07.48
2400	CORDOBA	07.00	2542	RESISTENCIA	18.27
2412	CORDOBA	11.12	2320	RIO CUARTO	08.39
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	06.30
2406	CORDOBA	15.21	2818	RIO GRANDE	06.30
2408	CORDOBA	19.15	2302	ROSARIO	12.15
2560	CORRIENTES	06.42	2304	ROSARIO	13.42
2564	CORRIENTES	13.15	2310	ROSARIO	15.54
2880	ESQUEL	10.39	2306	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	13.15	2948	S. DEL ESTERO	14.12
2932	JUJUY	07.51	2940	SALTA	07.15
2942	JUJUY	17.51	2942	SALTA	17.51
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	13.36
2832	MAR DEL PLATA	15.48	2924	SAN RAFAEL	13.36
2840	MAR DEL PLATA	19.30	2372	SANTA ROSA	07.12
2410	MENDOZA	10.57	2876	SANTA ROSA	19.27
2418	MENDOZA	18.51	2804	VIEDMA	11.54

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2819	BAHIA BLANCA	18.30	2861	NEUQUEN	11.04
2801	BAHIA BLANCA	10.27	2865	NEUQUEN	17.04
2805	BAHIA BLANCA	16.49	2867	NEUQUEN	21.16
2803	BAHIA BLANCA	21.57	2869	NEUQUEN	22.40
2819	C. RIVADAVIA	18.30	2551	POSADAS	10.33
2811	C. RIVADAVIA	13.10	2553	POSADAS	21.51
2813	C. RIVADAVIA	22.28	2641	RESISTENCIA	10.53
2880	CHAPELCO	16.24	2543	RESISTENCIA	21.32
2401	CORDOBA	09.45	2321	RIO CUARTO	12.34
2413	CORDOBA	14.02	2819	RIO GALLEGOS	18.30
2405	CORDOBA	15.23	2819	RIO GRANDE	18.30
2407	CORDOBA	18.11	2303	ROSARIO	14.55
2409	CORDOBA	22.05	2305	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	09.47	2311	ROSARIO	18.34
2564	CORRIENTES	17.25	2307	ROSARIO	20.19
2880	ESQUEL	16.24	2947	S. DEL ESTERO	17.37
2564	FORMOSA	17.25	2941	SALTA	11.35
2933	JUJUY	12.11	2942	SALTA	22.56
2942	JUJUY	22.56	2924	SAN LUIS	17.41
2825	MAR DEL PLATA	09.35	2924	SAN RAFAEL	17.41
2833	MAR DEL PLATA	17.53	2373	SANTA ROSA	11.17
2841	MAR DEL PLATA	21.35	2377	SANTA ROSA	23.27
2411	MENDOZA	14.47	2805	VIEDMA	16.49
2419	MENDOZA	22.41			